

سفر السفيوت

لم يفرا لعماد

طلال السليم



طه. د. سليم
١٤٧٠/١٤٧١
الف مريم

شعراء شعبيون لم يقرأ لهم أحد

طبعة جديدة مزودة ومنقحة

تأليف
طلال سليم آل جعفر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف
الطبعة الثانية 2017

دار العرّاب

للمطبعة والنشر والتوزيع

دمشق - سورية - حلبون الجادة الرئيسية

هاتف: 00963119402 فاكس: 00963112247922

جوال: 00963940455593

daralarnab@yahoo.com

مقدمة الطبعة الأولى

تملاً نفسي غبطة عريضة حينما يقدم إلي بحث لباحث في التراث الشعبي لم يسبقه إليه سابق، ومثير غبطتي أمران أولهما أننا في زمن أكل فيه الحديد كلماتنا وأورى على ما تبقى منها ناراً تقتى آثارها وبقاياها بدعوى (القرية العالمية) التي يسودها نظام واحد وتراث واحد، وبحسبهم أجناس شتى تشرب من كأس واحدة.

وثانيهما، أن البحث - أي بحث - يفتح أبواباً لبحوث تتعاضد لتثري، وتتعضد لتثير، والا فمن يسمع أنين هذا الباحث وأساء حينما يقرأ معاناته في السعي وراء هذا أو ذاك ليحصل منه على (نتقة) من بيت شعر، أو هوسه، أو مطلع أغنية ليعيد إلى صاحبها (الشاعر الشعبي) الذي مر مرور السحاب في هذه العاجلة تاركاً بصماته كلمات بسيطة لكنها معبرة، وكلمات قليلة لكنها مشحونة بالقوة والحياة لقد مضى عبد الباري... ومضى سليم العبدالله، ومضى قدوري، ولكنهم تركوا كلماتهم فناديل في قلب الليل.

يأتيني ((طلال السليم)) بكتابه هذا ((شعراء شميون لم يقرأ لهم أحد)) على توجس وقد أدماء صمت الأيام التي كثيراً ما لا نعبأ إلا بالظاهر والزائف والمدعي، لأقرأ ما كتبه، وما كتبه وجمعه، ولم نشاركه جهد لا يتكاثر عليه جهد، ووفاء لا يتكاثر عليه وفاء، وعناء لا يحسد عليه حاسد.

إن أعمق مأساة تلحقنا بعد أن نرحل عن هذه (الفانية) بعد أن عجزنا عن كتابة سطور حياتنا، حياتنا التي بناها الأجداد والآباء -

والحياة هنا قيم ومعتقدات ومعاني - لأن كل ما نعيش به الآن غير ذلك الميراث - ميراثهم - المصنوع ومستورد - لكن الدلاء دلالة لنا - والحب من فحارنا والفراش من خوص نخيلنا .

ذهب أهل بابل وآشور وأكد ، ولكنهم أحياء بشواهدهم الحضارية، أفليس من حق أبائنا علينا نحن الأبناء أن نمسك بمأثورهم شعراً ونثراً وقيم حياة ؟ من المخجل أن لا نفعل ذلك، فلمنتهم سوف تتعقبا أناء الليل وأطراف النهار وسوف تتفص علينا سعادتنا إن بقيت لنا سعادة في هذا الزمن المنحوس .

قد يقول من يقول : انها بضع أبيات شعر وقصائد وعدودات وعتابات، وأقول أنا أيضاً مع من يقول ولكني استدركه لأقول له : إن الذهب أقل من القمح، والطريق إلى الذهب أوعر من الطريق إلى التراب .

هي خطوة بدأها (طلال السليم) وسيلحقها بأخرى عن الشاعر (سليم العبد الله) حينما يشاء الله، ولكنها خطوة وثقة وإن كانت غير مكتملة، وخطوة جريئة وإن كانت على ضوء مقاييس البحث في التراث الشعبي منقوصة إذ ينقص هذا البحث شيئاً كثيراً لتستقيم أعمدته، ولكن المؤلف وجد نفسه بين نارين - قلة النصوص التي تدفعه إلى المزوف عن المحاولة، والرغبة في اظهار الجهد على نقصانه، وفاء لأولئك الأباء الذين أدركنا شعراً من فيض طيبة قلوبهم وحلو حديثهم وتسامحهم وكرمهم ومروءتهم . معادن من السماحة والأباء والشيم والكرم والرجولة كانوا أولئك الأباء الذاهبين . وكان جميلاً من (طلال السليم) هذا الصنيع القليل لأبائنا الذاهبين، وهاء واستذكراً وتخليداً، فالكلمة لا تموت، وإن ذبلت أورقت من جديد .

سيكون لهذا الجهد اثر باق في نفس كل من أثقل كاهله بوجع الحنين إلى الماضي وتغنى به ...

أليس غناء الآباء أجمل الفناء ؟

أليس كلام الآباء أجمل الكلام ؟

أليس شعر الآباء أعمق الشعر وأعذبه ؟

أليس هذا الكلام أجمل الكلام ؟
... (السليم)

كلمات عمقها من عمق كلمات آبائنا

وصدقها من صدقهم

وصفاؤها من صفائهم

والله الهادي إلى أصدق الأقوال والأفعال وانفعها

طلال سالم الحديثي

6 / تموز / 2006

مدخل

الشعر الشعبي في حديثة

تستوقفنا عند محاولتنا لم شتات التراث الشعبي في أعالي الفرات اليوم عقبات لعل من أهمها غياب حاضنته الأساسية أمكنة وبشرأ، ولكي أزيل الإيهام عن العبارة الأخيرة (غياب الحاضنة الأساسية) أبادر فأقول : أن هذه المنطقة (أعالي الفرات) وبالتحديد (مدينة حديثة) تعرضت لتغيير جغرافي مسح طابعها القديم ووضع لها شكلاً جديداً لا يمت إلى قديمها بصلة، وعاضد هذا التغيير الجغرافي الذي أحدثه إنشاء (سد حديثة) في سبعينات القرن الماضي غياب عناصر المجتمع -رجالاً ونساءً- عن مسرح الحياة (الأجداد والآباء) وهم (حاملوا التراث الشعبي) دون أن يعبأ (الأبناء) بتركته لأنهم من الجيل الذي فتح عيونه على المدرسة والكهرباء والراديو والثلاجة والمروحة، ومن ثم الستلايت والانترنت وما إلى ذلك من مستجدات الصناعات، غير أن هذا لا يعني إن كل ما كان للأجداد والآباء انطوى بانطوائهم لكن العبارة تعني الأغلب الذي ذهب، والقليل المتبقي - ونحن هنا أمام القليل - الذي منه الشعر الشعبي (العامي) الذي نعرف قائله والشعر المتداول على الألسنة دون الوصول إلى شعرائه والتعرف عليهم. ومشكلتنا مع هذا الشعر تكمن في القليل المحفوظ منه على الألسنة الذي لا يقيم هيكلاً لكتاب أو بحث مهما قلت صفحاته، وهذا ما وجدت نفسي أمامه حين تسال الابن عن شعر أبيه يلوذ أما صامتاً وأما

مذهولاً كونه لا يعرف عن أبيه صفته الشعرية، أو محتفظاً بنزر لا يبيل شفة، ولكنني اعرف كما يعرف غيري أن الإمساك بهذا اليسير ربما يقود إلى الإمساك بشيء أوفر منه، فجمعت المتناثر القليل بهذه الصفحات عن شعراء لم يقرأ لهم احد لتكون المدخل الذي قد الجه انا مرة أخرى، أو يلجّه غيري للّم المتناثر وتجميعه والحفاظ عليه ودراسته، في خطوة قد تجر خطوات، وفي إيجاد ومضة قد تحدث ومضات، كما تقف اضافة الى ما ذكرنا عقبة اخرى أمام الباحث في تراث أعالي الفرات الشعبي ومنه تراث حديثة - حصرا- لا تقل عما سبقها تأثيرا واثرا نتجت عن الوجود المبكر لشركة النفط العراقية التي أسسها الانجليز في بواكير النصف الأول من القرن العشرين، والتي يسرت الحياة المعاشية لأغلب سكان المدينة وما يجاورها مثلما يسرت وجود مدرسة وسينما ومستوصف ومسبح وناد وسوق حديث وطرق معبدة، والأهم من هذا كله ما يسرته من اختلاط أبناء المنطقة بطابعهم القروي والريفي مع آخرين قادمين من قارات مختلفة لا تمت إليهم بصلة وفيهم الانجليزي والهندي وجنسيات أخرى اختلطوا بقادمين من مدن مختلفة من العراق فتداخلوا بثقائهم من الأجناس لها لغاتها ولهجاتها وتقاليدها ومعتقداتها وأساليب عيشها، وهذا ما اشاع تحديثا ولو (محدودا) في أول أمره اتسع فيما بعد ليحاصر بما كثره من العناصر المتعلمة ما كان يحمله الآباء من تراث أجدادهم وأوصى صلة الأبناء بذلك التراث فتكاثر المتعلمون وتكاثرت المدارس لينكمش الشعر العامي امام المناهج التعليمية التي اقتصرت على الفصيح من الشعر وحسب لينزوي الأدب الشعبي في ذاكرة القليل من محبيه من جيل لم تعد له الكلمة المسموعة كما كانت لانصراف الأبناء كما اسلفنا لدروسهم وما تفرغ المناهج التعليمية التي لم يكن يعنىها التراث الشعبي بمختلف فنونه من قريب ولا بعيد، لذلك وحين ازعمت الكتابة في الشعر

الشعبي الحديثي حصرا وحاولت الوصول الى اول نص شعبي تردد في
حديثه اسقط في يدي اذ كل من اتصلت بهم من المهتمين بهذا النوع من
الشعر وكل المصادر التي توفرت لم تعطيني خيطا ولو دقيقا ولا جزءا من
احتمال ضعيف لما طلبت حيث

ان الشعر في حديثه كالشعر في كل العراق فكلهم (والحديثيون جزء من
العراقيين) شعراء او محبون للشعر ومتذوقون له وفي اضعف الاحوال
محايدون اتجاهه وهم الاقلية. اما النصوص الشعرية المتداولة فكثيرة.
تداخل قديمها مع حديثها اذا ما اعتبرنا شعر الاربعينيات من القرن
الماضي حديثا. وغدا كل هذا الكم الشعري ويكل اغراضه من الفولكلور
المجهول القائل الا ماندر لذلك ارتايت ان اعرض ابياتا ونصوصا شعرية
في هذا البحث الذي كنت اتعنى لو كان واغيا لنصوص بعضها معلوم
القائل وبعضها مجهوله. وقد يكون النص المذكور حديثا او غير ذلك
وشفيمي في الاستشهاد به انه يردد في حديثه بكثرة وفي مختلف المناسبات
كأبيات من أغاني (شعر الجوبي¹) الميمر والمولية والهلاية والميجنة والماني²
واشعار النواح لدى النساء (العدودات) واغاني البنات في الاعراس
واغاني النساء الحطابات واغاني الرحى... وسوى ذلك. وعلى سبيل المثال
ماقالته (لمعة بنت الطيف الدلي) احدى نساء (الجمفر) في حديثه قبل ما
يزيد على مائتي عام حين نذبت (داود الدلي) شيخ عشيرتها في عزاء :

يا هزرايل يمنه لا تسير ترى داود هو رب الزغير

وما جره عليها هذا البهت او (العدودة) من مساءلة امام ممثلي
ناحية الحديثه آنذاك من انها اشركت بالله في وشاية قد تكون غير
مقصودة ودفاعها عن نفسها امام المتسائلين بانها لم تدع الوهية داود
وانما وصفته بما فيه : (انه رب اسرقتا الصغيرة بعد ربنا سبحانه وتعالى).
وما نذبت به (شلتاغة المجيد ابو مايلة) من نساء (السادة الموسويين . الملا

عبدالله) ابنة خالتها (سمعه ابراهيم الداود) التي قضت عمرها في نهر
الفرات وفي سنين مقاربة قاتلة في مجلس عزاءها ،

تناكلوها من الجرف كغواشه يا ريشة الهدد براس الباشا
وكذلك ما قالته احدى نساء (المولى - حديثة) في تاريخ مقارب
لهذا التاريخ

نادبة حظها في عزاء احد رجال اسرتها وقد رأت نفسها وحيدة
تكاد تكون منقطعة :

حجيرة ورموني من كفا الجال²

ولا وكلوا عم ولا خال

ولا خلتي بين علي

وقول احداهن من معاصرات المذكورتين ايضا :-

راحت رجال الحامض السماكه

وظلت رجال البلمصا تنساكه

راحت رجال الجنة ازامخ بيها³

وظلت غنم ياذيب درعى بيها

وقول رودة اللطم الحادث الرغيان احدى نساء (المولى - حديثة) وزوجة

عبد الباقي العبدالله من (السادة الموسويين - الملا عبدالله) في ماتم

زوجها كما ذكر لي المرحوم عبد العزيز عبد اللطيف حميد الحديثي

لانت نذل تسلاك دوم

ولانت جميدة يم الهدوم

ياذيب يامشمشم روس الحزوم

ومما افادني فيه الحاج ايهاب عواد خضير الهاشمي نقلا منه عن احدى

المعمرات من النساء الحديثيات ابيانا قالتها امرأة ظل اسمها مجهولا تنعى

فيه (احمد الحسين المبهدي) احد رجال الحديثة المتقدمين آنذاك وقد

تزامنت وفاته في ذات يوم وفاة داود الدلي وكانت وفاتيهما الحدث الأبرز
في الحديث حينها تنافست فيه النساء في ذكر محاسن الرجلين فكان ما
قيل في نذب احمد الحسين العبيدي :-

يا مكرنة دارهم تشرف على الثرثار
شممجل ما بنوها وامتلئت خطار
ويا ملحة زادهم وزنه ونص تفار

يمثل ردا ومضاهاة لما قالت (زغيرة الكويدر الجمعة الرومي) من (المولى .
حديثة) زوجة الطيف الدلي في رثاء عم ابنائها واخ زوجها داود الذي سبق
بوفاته صاحبه بساعات وهي تقول :-

تسمين خاشوكة التكت بسفاره

ولعل آخر ما نتمثل به فيما قيل من شعر النواح لدى النساء وأوجعه ما
ردده (خانم سليمان الدلي) عام 1963م وهي على فراش الموت حين
نمي لها ابن عمها دلي الابراهيم قائلة :-

شدوله على اليجدح نعلها نار واهلنا من زمان مطالبين بشار

وملحقة ما قالته بنذب نفسها هي الاخرى وقد لحقت به بعد
سنة ايام من وفاته وكانت تريد حاملا نعيشها كما عبرت في مقولتها :

اريد للشده رجال واريد للنمش شيال

رحم الله الجميع وتجاوز عن اخطائهم وادخلهم جنته...

ومادنا في مجال الحديث عن النساء وشعرهن لا ضير من ان نمرج على
غناء البنات في الأعراس ونستشهد بنصوص شعرية غنائية يؤدي معظمها
بشكل جماعي وبالحن هادئة يصاحبها النقر على الطبل (الدنبك) وهي
اغاني واشعار حلوة ورقيقة سنمرض مقاطع منها مع أسماء تلك الأغاني

ودرجها ضمن اشعار النساء في حديقة وبالشكل الذي تؤدي به في
الأعراس.....ومنها :-

اولا : عمي ظلمني

الهير الهير صار الولف للفير وعمي ظلمني⁴
حبلى وتهز كاروك الهير الهير وعشرة المسلحين ... وعمي ظلمني
مال العمى يا عين الهير الهير وعالدرب ترين وعمي ظلمني
(الدور)

عكَب الهلال خلال⁵ الهير الهير وغمَج يا كَصه وعمي ظلمني
زلف اللواه عفين الهير الهير بخنجر وا كَصه وعمي ظلمني
(الدور)

ثانيا : ليش تخون

انت الكلت لي ممنون
ياالماشرت ليش تخون
هذا الرواك المن حملته ريحه
ياالماشرت ليش تخون
ولفي ونطرتة سنين حظ المستريحه
ياالماشرت ليش تخون
(الدور)

لاهي اشيل الفاس لاهي ازجي⁶
ياالماشرت ليش تخون
لاادزلك يا هواي خط اليبجي
ياالماشرت ليش تخون
(الدور)

ثالثا : هنا نعمه هنا

يا هنا نعمه هنا
خوي اذكر الله
يا هنا نعمه هنا (تكرر لاكثر من خمس مرات)
خوي اذكر الله
ماهي ضرب چراز⁷ هنا نعمه هنا
خوي اذكر الله

والمفتي الله حي والمفتي الله
وسياكي مايفنك هنا نعمه هنا حي والمفتي الله

(الدور)

وأنا أريحه حي وأنا أريحه
زوجني ابوي هدان هنا نعمه هنا وأنا أريحه
ذبوا علي حي ذبوا علي
وين المكرضه الفار هنا نعمه هنا حي ذبوا علي

رابعاً : خالة خالة أو (ام نونه)

| | |
|-----------------------|-------------------|
| خالة خالة | لاتبجي يا عيوني |
| يا ام نونه سممي وثينة | خاف اتغير |
| خاله خاله | عندي خوات اثنين |
| يا ام نونه سممي وثينة | طلب وتخير |
| خاله خاله | لوراح راس المال |
| يا ام نونه سممي وثينة | شلي بخواتج |
| خاله خاله | لاكمند واسل الشيب |
| يا ام نونه سممي وثينة | واهكي برجاتج |

خامساً : اهلا وسهلا بهواي

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| يا مرادي ماشي زغبيرون | |
| أنا وياك...مااردالك....انت وياي | |
| اهلا وسهلا بهواي | اهلا وسهلا بهواي |
| كالت لي ككروب ⁸ | جيت اسأل ام البهيت ⁽²⁾ |

شيصبرج ياروح⁽²⁾ من نا للفروب

(الدور)

ياللي خذيتي⁽²⁾ لامهلج بهواي

نفسى بعد بي⁽²⁾ ياخذ سبع نسوان

(الدور)

ولو دأبنا على تقليب مجموعة من اغاني واشعار النساء فسنتيه
في اجواء من المتعة والرقّة كلاماً واداماً حتى في اكثرها خشونة كأغاني
الخطابات :-

راعي الذلول الحره اردفتي وراك علاكة
لاحامل ولامرضع ولا أني عالطارش عاكة



ونيت ما ون الذيب وجاضن عليّ ضلوعي
وكهابلت سيب الناعور وصار القلب لدموعي

ثم اغاني الرحى التي تؤديها النساء اثناء طحن الحنطة على الرحى
اليدوية البيتية :-

| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| جينه نتشافاك | طيب يوجمان | جينه نتشافاك |
| منين الوجع جاك | يا بعد خال امي | منين الوجع جاك |
| للذكر دواك | انه عهد مملوك | للذكر دواك |

وسوى ذلك من اغاني النساء واشعارهن التي سندعها في ذاكرة اهل الشعر
ونمود الى اغاني الرجال واشعارهم مبتدئين باغاني المفاخرة المصاحبة
للهوسات والاهازيج:-

لو هلهلت يام خليف احنه حيود وناخذ كل حيف⁹
الما يضرب بحد السيف الما يكحمي ماهو منه¹⁰

عزل سوك المطلوب الله

ثم تلتفت لأغاني الأعراس الرجالية واشعارهم التي تؤدي
مصاحبة لـ (المطبك¹¹) او (الطبل¹²) امثال :

أولا : الميمر

يابوكغذيلة اعله المتن شايله¹³

شراع المهيله والهوى شايله¹⁴

لابس تراجي بسلسله شايله¹⁵

وعيون حر على الصيده وكتر

ثانيا : المولية

مطمون جوّه ضمير حشاي وأعني

لا تعب جدامي ورا الخلان وأعني¹⁷

انا زعلت عالسمر والبيض وعني¹⁸

واشرب من رهاجهم صايغ وعذب مي

ثالثا : الهلاية

ارد اعاشرج والفنم راحت

وشمس الكموض عالمرواح راحت

الزمت أنهيدها وجفلت وصاحت

تگول الستر ياوليد الكرابه

رابعاً : الميجنا

لابسة الهبري وكالبتوا كلب

ويابعد زوج العيون والكلب

روحي عن دربي تايسلاج الكلب

والما سلاج الكلب جيف اسلاج انا

خامساً : الماني

عالماني جانني توأ ائكل من حمل البوأ¹⁹

مالوم العاشق لوأ ابكلبه تلهب نيراني

وغير ما ذكرناه في هذا المرض السريع لشعر غنائي مجهول
القائل نكلب صفحات لشعراء لم نعثرا الا على النزر القليل جدا من
اشعارهم قد يكون اكثرهم

ايغالا في القدم الملا حبيب النصار الداهري²⁰ الرجل المتدين الذي ناقض
في شعر له من (الميمر) ما كتبه في نفس الباب معاصره الشاعر ابراهيم
الداود الدلي وهو من ابرز وجوه الحديث ورجالها آنذاك وسنقرأ لهما
حين الحديث عنهما في صفحات لاحقة... وعسيب الجوعاني²¹ الشهير
بأبيات من الغتابة ما كتب ايا منها الا مسجلا لحدث وقع له او معه
وسنرى ذلك لاحقا، وكرم الجهجاه المولى²² الذي لم يؤثر له سوى
المقطوعة الشعرية ادناه والتي يناجي فيها احد معارفه (عبد) ويندب
حضنه واصفا معاناته في عمله بـ (ملاحة المراكب) والتي يقول فيها :

عبد ياخوي ماشفت الملاحه
 وككلي من الجهل ماشاف راحة
 وكمننا بوخله وكثرن نواحه
 ولا بينه الطلع ياغي الوصا²³

ومن شعراء حديثة الاوائل الذين ضاعت اشعارهم لعدم تدوينها يكاد يكون تاريخيا اسم (عبد الباري عبدالله²⁴) من (بيت حادور) اول من يتداول عنه اشعار شعبية تتشكل من بعضها (بساتات) تغنى في الاعراس مثل البسة ذات المطلع المغنى:-

بهليلم عبرت سليمة بهليلم

واشعار اخرى تتنوع موضوعاتها سنمر بها حين الحديث عن الشاعر مفصلا... ويبرز اسم (عباس المعاضيدي)²⁵ كاهم شعراء ريف حديثة الغربي والذي عاش شطرا من حياته في قرية (السواري) ثم ارتحل منها الى الموصل اثر خلاف بينه وبين بعض اهالي القرية وبقي فيها الى ان وافاه اجله واليه ينسب بيت المتابة الشهير:

يحن ناعور جرعه والهداري ونوكد نارككلي والهداري²⁷
 يلو ما آني مجلس والهداري²⁸ والا فراكلهم هد الصفا

وان نسب هذا البيت عند بعض حفاظ الشعر الشعبي ورواته الى عبدالله الفاضل، ولا اراه كذلك، ولعباس بيتا جميلا آخر من المتابة يحن فيه لقريته ويتمنى لو يدفن في (رياش) احد تلالها قائلا:

ككفي مني الممر والشهب ريّش²⁹

وجمع الممر عالشرفات ريّش³⁰

علوه الداهنينو قُرب رياش³¹
ويصيحن عليه الصَّرايب والاحباب

ولا تذكر قرية السواري التي قضى فيها الشاعر شطرا من حياته
الا وترد الى الذهن رواية سمعتها عن حادثة وقعت في قرية (الطلية)
الواقعة في الجهة المقابلة

لها على الجانب الجزري سنة 1920م تقريبا حين حل بها جماعة من
البدو اصيب احد ابنائهم بالجذري فتركوه مع اخت له ومؤونة تكفيهم
لأيام على عادة البدو في التعامل مع المجدور، وتشاء الصدف ان يكون من
سكنة تلك القرية احد رجال حديثة المرحوم جبارة محمد خليل المبيدي
الذي مر بهذا الفتى المصاب فالحق اخته بمائلته هو وهيا للمصاب واسمه
(حسيان) غرفة خاصة به حال بها بينه وبين اهل القرية ثم اخذ يعالجه
باعشاب ومستحضرات طبية بدائية شاء الله ان تكون سببا في شفاؤه،
ومما قيل حينها ان هذا البدوي وقف جوار ناعور كانت بجانبه احدى
نساء القرية وقال متمنيا للحاق باهله :-

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| يحن حنين الدولاب | ناعوركم باجاره |
| لا واهني من غُرب | وناطح درب الكفارة ³² |
| وكلت وين اليلحج لي | وكمالوا اجاك جبارة |

يقول الراوي.... وعاد اليه اهله ووجدوه وقد تعاضى فصار سببا
لحد اتصال بين جبارة المبيدي واهل البدوي حسيان استمر لحين وفاة
الاول³⁷.... وغير هؤلاء كنت اصفي في صفري لوالدي الشاعر سليم
المبدالله وهو يقرأ قصيدة بدوية في الاماني للمرحوم (جرو محسن

المسمودي) من شعراء الجفاففة وكان قد تمنى فيها أمان تحققت معظمها له وفيها يقول :-

نقسي توردي على خمس تلوان كل واحد عسر على ما يناله
البادية بيت على ثلث عمدان وكط يع شكّح من المواشي حلاله³⁴
والثانية صفر عرييبة من الحصان وكوبان حدر السرج ضايف جلاله
والثالثة ربع على الخيل فرسان وكل يكطط للوازم رجاله
والرابعة سيف شطير بالايما والسيف ينكر لليبين افعاله
والخامسة فرش على حد بستان والهم عنه ينكرونه عياله³⁵
وقد عارض هذه القصيدة الشاعر سليم العبدالله بقصيدة متداولة كان
مظلمها :

نقسي توردي على سبع تلوان كل واحد سهل على ما يريد
البادية الدين والعلم وايما يقوم طول الليل قرآن بيده
وينهيها :
السابعة سيف شطير بالايما واللي يعد اللاش اكطع وريده

ويرد في سياق الشعراء الذين لم يقرأ لهم احد اسم الشاعر السيد سليمان
المبار الصميدعي³⁶ ويحفظ له هذا البيت من العتابة :

من فرط الفطمطم جالبيها³⁷

رحم بطن الحواها وجالابيها³⁸

طحت أني ابحر الجالبيها³⁹

بهيا من العلى المردى عصا⁴⁰

وكم هو عميق (هياس) هذا البحر الذي عصى على (المردى) (وهو عصا طويلة يبلغ طولها خمسة أمتار تقريبا يستخدم في دفع الزوارق حين تسير ضد تيار الماء) الذي طاح به الشاعر المحب الذي يعاني في حيرته معاناة شاعر آخر يدعى خليل⁴¹ (مصفرا) الجوعاني الذي لم يحصل على شيء من شعره سوى بيت المتابة اليتيم كصاحبه :-

آنه مجابل المرسى واجنى⁴²

وعجلي صايبو اليحسب وجنى⁴³

مشيح آني بساكتهم ويچن⁴⁴

الذلول وفاختوني بالسر⁴⁵

الذي قاله ضمن قصة حزينه يتداولها اهل الادب تبدأ بيتمه صغيرا وكفالة جده لأمه أياه حيث يقربه منه ويفضله على ابنائه حتى اذا شب عن الطوق قتل احد اخواله خطأ والتجأ الى جده الذي يفجع بالقتيل والقاتل ليحميه من اولاده، وغمره الجد بحمايته وذاذ عنه واخذ عهدا من اولاده على ذلك قبل وفاته، وشاعر يحدثنا نفس الراوي عنه، انه الشاعر (عبد حمود الحياني)⁴⁶ وهو ممن اضاعهم الهوى. لقد احب وهام بمن احب الا ان هواه صار لسواه فما كان منه الا ان يفادر موطنه في (بروانة) من قصبات حديثة ويتنقل بين قرى حديثة القريبة ليستقر في (الناصریات) قرب قرية (السوسة) باحثا في هذه القرى عن ناقتة التي صارت (بخت نوأم الضحى)....

وللقارئ الابيات الثلاثة التي لم نحصل على سواها للشاعر
لنطلع من خلالها على شاعرية عبد حمود الحياني وعشقه وبلاغته
وحيرته قبل كل ذلك وهو يقول :-

ادور مشرع المشرع واداي
مضيع ناكّة العفرا وداوي
طبيب الهند مابراني وداوي
الدليل وحط مرهم عالصواب

ولما اعجز الداء (طبيب الهند) وسواء فماله الا ان يظل هائما يمد نجوم
الليل :-

47 ابات الليل اعد النجم بيداي
48 والجم بي جروح الكلب بيداي
49 انا شلمت شوك الدار بيداي
وصارت بخت نوام الضحى

وحين اتعبه عد النجوم ولم يلق نجمه بينها ما عليه الا ان يبحث عن من
يقف مثل مواقفه ويتعامل بطيبه.... هيهات ان يجد او هكذا يتصور.
فليمزي نفسه بالعتابة :-

50 يدارالمز عنج ماكفينا
51 ولايبتل بها حجي الكفينا
52 يا وين اليوكفون مواكفينا
بلى يصيرون للملكا طياب

ثلاث ابيات لم تحتفظ ذاكرة الراوي الشاعر سليم المبدالله
بسواها ولم اجد عند سواء غيرها ولكنها ابيات شاعر متمكن من صناعته،

ويضاهي سواء ممن عثرنا على البيت والبيتين من اشعارهم ولم يسمفنا
احد بزيادة عليها امثال (عجاج الخلف الجففي) وبيت عتابته الوحيد
الذي يرثي به احد كبار قومه المدعو (دعيجل الحمزة) من (البحر هزيم .
الجفايفة) حيث مات غربيا وبعيدا عن دياره وفيه يقول :-

هلي عمدا طراد الخيل شلوه⁵³

وكجلي بريشة البولاذ شلوه⁵⁴

دعيجل ياهزيم اليوم شالوه⁵⁵

جناب وما حظر منكم حدا

ولد دعيجل الحمزة نفسه بيتا رقيقا في العتابة يخاطب به فاضل الجففي
الملقب (ادام الهوش) لكرمه وينسبه بعضهم لحمد البلاش قائلا :

اتخطى كقول رعبوبة بجلماي⁵⁶

زريف وحاف الكذله بجلماي⁵⁷

اوصيك يافاضل بح الماي⁵⁸

كدر ويفث من عكب الطياب

اما (ادام الهوش) نفسه فقد عثرنا له على بيت واحد من العتابة مخاطبا
فيه احد ابناء عمومته المسمى سالم مبتدئا آياه على طريقة شاعر العتابة
الشهير عبدالله الفاضل بكلمة (هلي) فيقول :-

هلي ما صار بيهم من عدائي⁵⁹

غثيث وما تهنى من عدائي⁶⁰

انا وراسك يسالم ما عد آني⁶¹

الزهايد طول ما آني بالحيا

ومن طريف ما عثرت عليه من شمر الشمراء العاميين بيت من
النائل لشاعر من السادة الاعرجيين من قرية (الشويمية) التي غمرتها مياه
سد حديثة مخاطبا فيه (عواد) الذي اضاع عليه وصاله حبيبته بحظوره
غير المنتظر مسلما عليه بـ (صبحك الله بالخير) فكان جوابه عليه :

صباح الاكشر على (عواد) والجابو

محرم شباب الهوى من شوفة حبابو

ولآخر من نفس القرية بيت من (السويحلي) يبرر به عشقه لامرأة متزوجة
بعد ان يعترف بعدم جواز هذا في القران الكريم متسائلا ومجيبا بطرافة :

عشك ام رجل حك حرام بالقرآن؟

فرض الله يلحك والبادي فرض هواي

ومن شمراء قرى حديثة الذي يذكره الكثير المرحوم عسيب طه الجوعاني
وهو من قدامى شمراء المنطقة عاصرداود الدلي آل جعفر وعمل على
ادارة املاكه في قرية الجواعنة الغربية ولهما معا حكاية لا يذكر عسيب إلا
وتذكر معه مفادها ان قرية (ناعور) الجواعنة تهدمت وتداعى ناعورها
واعيد بناءه لمرات عديدة كان آخرها التي هجر عسيب القرية على اثرها
وحمل اغراضه على دوابه وسار متجها شرقا ليلقي داود الدلي في
منتصف الطريق حيث شد الرحال اليه حال وصول اخبار انهيار القرية
طالبها منه العودة ممسكا باحدى دوابه مانعا اياها من المسير غير ان
عسيب بصريائسا على موقفه مخاطبا داود بـ (يول هد) أي (اترك الدابة
في سبيلها) وهنا سأل داود ممتعظا المثلثي يقال (يول) وهي كلمة
تفيد الاستخفاف وغالبا ما يخاطب بها صغار السن فاجابه عسيب وقد
تنبه لخطاه انا لم اقل (يول) ولكني اقول (يوال) أي (يا والي) الست
والي نعمتنا وسيدنا ؟؟ وهنا يقسم عليه داود بالعودة وانه سيعيد بناء

القرية (بالطحين) ان ثدرت النورة (الكلمس)، ويرداود بقسمه واعاد بناء
القرية التي عاد لها عسيب من جديد.... وظلت الاجيال تتناقل بيته
الشعري الذي كان محور هذه الحكاية وهو:-

مكلفني وكجوع الدار والهد⁶²

والي ربع علي غثاث والهد⁶³

يهلأزم حبل ثوري يول هد⁶⁴

خربت ما نفع بيها الرجا

ويرويها بعض الرواة (دوت مانفع بيها الدوا) وسوى ذلك له بيتان اخران
ارتجلهما ردا على استفزاز رجال جمع الضرائب الاتراك الذين مروا
بقريته في موسم قليل الزرع طالبين منه تزهيبهم وملا (علائج) علائق
خيولهم بالعلف وتحميل ما عليه من الضريبة الى مركز السنجق في قضاء
عانة واعتذر عسيب لسيدهم (البيك) عن نقله للحاصل اما ضيافتهم
فهو قائم بها حتى لو اضطر الى ذبح اولاده. ولكن اين له ما يسد سهمه
من الضرائب؟ وان هيا لهم شيئا مما يطلبون فكيف له نقلها الى (عانة)
وهو لا يملك من الدواب ما يحمله عليها؟ فرد عليه (البيك) بأنك مامور
بايصالها ولا تهمني الوسيلة. دهر امرك حتى لو اضطرت لحملها على
زوجتك.... وهنا اجابه عسيب ببيتين سنحذف الألفاظ النابية من الأول
وندون الثاني الذي يصور استحالة ما يطلبون فيقول في الأول:

معداً عن كلام اللاش يا بيك⁶⁵ المثللك ما يمد النكس يا بيك

انا حابر بشيل (....) يا بيك ينفص ما يشيل الا (....)

وفي الثاني يقول:

دمعي شبه مي الفار بسجل⁶⁶

سبل مامش نحصد الزرع بس جل⁶⁷

بالله يا حصان الترك بس جل⁶⁸

المليحة ما تصحلك هالمشا

وبيت آخر في حكاية اخرى مع سليمان الدليلي شقيق داود
والمسؤول المالي لأملاكهم مهاجما اياه لمنعه له من استغلال طبيته واخيه
قائلا:

دممي تكول رشك الدلو عالراط⁶⁹

واله سفن بجبد الضد عرط⁷⁰

حكما حكمة سليمان عالروط⁷¹

عديم الجاه مغطوع الرجا

وغير هذا وجدنا لمسيب أبياتا من (المربع) لاتضيف شيئا لتراثه في حوادث
شخصية. ونسب له البيت (يحن ناعور جرعة والهذاري) وأنا لاأرى ذلك
اذ ان البيت غريب على اسلوب عسيب وارى ان نسبته لعباس المعاضيدي
اقرب حتى بدون الرواية التي يذكرها الدكتور خاشع المعاضيدي في كتابه
(انساب العرب. اعالي الفرات-الجزء الاول).

ونستمر في تصفح ديوان الشعر الشعبي الحديثي فنقرأ للمرحومة
سجر ابراهيم آل جعفر والدة الشاعر سليم المبدالله بيتا من المتابة تقول
فيه :-

حلالي مشية المربوع بالحوش⁷²

ومن جدمه نبت ريحان ونحوش⁷³

انا لولاك ما طهيت هالحوش⁷⁴

ولارجلي على ذيج المتاب

وهو البيت الوحيد الذي احتفظت به ذاكرة والدتي من جملة
ابيات طواها النسيان كانت الشاعرة تترنم بها بعد سفر ولدها سليم

العبد الله الى (النهاية) في القائم حيث كان يعمل قبل اكثر من مائة عام، وساعد على ضياع عتباتها عدم تدوينها اولاً وانطواء المجتمع الذي عاشت فيه على نفسه وعدم استنساغة نقل شعر المرأة او حتى ذكره وقد تسبب ذلك في ضياع شعر الكثير من الشاعرات اذ لم يتسامح المجتمع العراقي عموماً فيه الا في اوقات متأخرة، وهي ذات الاسباب التي اضاعت شعر ابنتها الوحيدة صبرية خير الله حسين من بيت خالد⁷⁵ واخت الشاعر سليم لأمه وكانت قد توفيت سنة 1937م ولم اعثر لها الا على (التتويمة) الوحيدة التي اخذت طابع الركباني والتي كانت تترنم بها على مهد ولدها المرحوم صلاح عبد العزيز الفياض قاصدة اناسته وذاكرة اخيها الشاعر سليم العبد الله الذي كان آنذاك مقيماً في (النهاية - القائم) حيث يعمل. اما الركبانية او التتويمة التي ظلت في ذاكرة والدتي وعنهما اخذتها فهي :-

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| سايح عليح الله | يا عيني تمامين ⁷⁵ |
| يكدلة (سليم) | عشب الرمامين ⁷⁶ |
| مدري انزلوا كلبان | لولا انزلوا عين ⁷⁷ |
| مدري الحك المدو | لولا المعجيمين |

ومما احتفظت به الذاكرة نقلاً عن المعمرات من نساء حديثة بيتاً من العتابة منسوباً لـ (نايلة حسن المعروف الخليفة) والدة العلامة المرحوم السيد ابراهيم السيد محمد المصطفى الألويسي تقول فيه :

من الدويان حدرنا على الزور
واخذ فجة عباتي الكصب والزور
اجينه نودع الخلان ونزور

واصبحته مكدرين من الفشا

وما دمتا في سبيل ذكر الشواعر الشمميات الحديثيات فلا بأس ان تنوء
بشاعرة ظل اسمها مخفيا عني اذ كانت مفرمة بالشاعر سليم العبدالله
وله ارسلت ابياتا من النابل من سكنها (خارج مركز حديثة) احتفظت
الذاكرة منها بالبيتين:

انا لولاك ما طببت هالديوان
ولاسرحت كذلتى ولا لبست عران



لرسل سلامي عذب من هين للديوان
وانت السلبت المكمل ياخلفة سليمان

والديوان في البيتين مجلس الرجل ومحل ضيافته . اما (خلفة
سليمان) فهو الشاعر سليم العبدالله سليمان . وشاعرة اخرى من احدى
قرى حديثة الفارقة بيت من النابل كانت تتغنى به عبر النهر لتسمعه من
يهمها امره في الجهة المقابلة بصوتها فتقول:-

بيني وبين الترف شط وعبر وفرا

وحبي وجيع الحشا وجيد علي دوا

والفرا... هنا الفرات اذ هكذا يسمى في معظم قرى حديثة .

وشاعرة اخرى نزلت في احدى قرى حديثة الغربية التي غمرتها

مياه سد حديثة وعاشت فيها في الفترة ما بين 1920 - 1940م على وجه
التقريب وهامت برجل من اهل القرية الاصليين. فتناقلت النساء بعض ما
كانت تتغنى به من (النابل) اهان تاجع الحب في قلبها وقبل ترحيلها من
قبل نساء القرية اثر اكتشاف امرها كما روت لي امرأة عاشت طفولتها في
تلك القرية، انها (رفعة الغربية) هكذا كانت تسمى اما من ابن اتت 9 وابن
ذهبت 9... فهذا سر مات معها غير ان هذا لا يمنعنا من ضم شعرها الى

التراث الحديثي واعتبارها من شواعر قري حديثة، وضم أبياتها ادناه إلى
تراث المنطقة، والأبيات هي :-

أحمد كمالك سنة دخلك لا تكلي كرم
وبين الفشك والدميري ساهي واخذني النوم



ردتك كغالي تشوفك وارجع لبيتي
شبيدي على اللي كتب وياك حنيتي



ما اريد منك شغل بس احمد كغالي
ما تحوج الميل عيونك سود يا غالي



مطبخ المرتين وعباله ما يهمنه
ومن كثر المناكره طريح وصاد خلته



يوم الجفونا الفوالي حطوبنا ممراج
وامسيت مثل الطمين ومن صوابه لاج



لكيت بس الاثر بجنوب هالكماره
والشار بفراكنه ريته انهجم داره

وقبل ان نطوي صفحات شواعر حديثة الشمبهات ليس لنا إلا ان نتوء
بالمسيدة خديجة الناهل زوجة الشاعر عبد الباري عبد الله حيث تكاد
تكون الراوية الأولى لشعر عبد الباري وعنه اخذت قول الشعر، حيث كانت
تحفظ الكثير من المدودات والأمثال والحكايات الشمبهية. كما كانت تحفظ

انساب سكان حديثة القديمة، انها من شاعرات الفطرة التي اعتمدها مصدراً اساساً بعض الباحثين في التراث الشعبي ومنهم الباحث الفولكلوري الأستاذ طلال سالم الحديثي، وان ضاع شعرها كما ضاع الكثير من شعر الحديثين والحديثيات لنفس الاسباب التي ذكرناها لكل من ضاع شعره ولم يصل اليها منه إلا البيت والبيتان من شعرهم كالذين ذكرنا من قبل مضافا اليهم المرحوم اسماعيل الوهيب آل جعفر الذي نقرأ له :

يا طروش كقولوا لبوي الحيل بالنكصان

وما من مزيدة عوالي وتالي العمر خسران



يا طروش كقولوا لبوي ماكولنا صمون

تمن رخيص الثمن والشورية طاعون

والبيتان اللذان لم يؤثر للشاعر سواهما كان قد ارتجلهما حين ارغمه والده على العودة الى الجيش بعد تركه اياه نتيجة لضعفك العيش وصعوبة الظروف التي عانى منها الجنود في الجيش العثماني ابان الحرب العالمية الثانية (حروب قفقاسيا) وقد جند فيها الشاعر ولم يعد منها وان ثبت في السنين الاخيرة انه تزوج في الموصل وسكن هناك وترك ذرية اتصلت بابناء عمومته في حديثة قبل بضع سنين. ومن الشعراء المقلين الذين ادركتهم المرحوم عبد الفؤور حمد المبيدي والد الشاعر الدكتور بهجت عبد الفؤور الحديثي. وكان محبوبا اريحا خفيف الظل توفي سنة 1980م عن خمسة اولاد لم يدون ايا منهم على ما يبدو شيئا له وقد اتصلت ببعضهم فلم احصل على شيء وان حصلت عن غير طريقهم على بيت من السويحلي قاله

حين نمي اليه الشاعر المرحوم جاسم الباهي سنة 1975م وفيه يقول:

اومي بمباتي وارد الحكك المجفين

احضر مماتي لمن تجي يافلان

وبيت من الناييل قاله حين سفر ولده المرحوم (رمزي) الى بمقوبة في محافظة ديالى للدراسة في دار المعلمين في الخمسينيات من القرن الماضي وهو:

بسوك بمقوبة نحرني شايل كتابه

ولحد يلوم الكلب لو ون على حبابه

وبيت ثالث من الناييل قاله الشاعر في خلاف وقع بين (بيت خالد) و (بيت ملا عبدالله) والطرفان من عشائر حديثة تربطهم علاقات قريى متينة ببعضهم وبالشاعر. غير انه كان يميل لبيت ملا عبدالله فهم بمرفه اقرب اليه من جيرانه واصهاره بيت خالد..... لذلك لاغرابة ان هدد وتوعد وكان الألم وحراجة الموقف قد اخذ منه كل ماخذ فقال:-

احنة نسابه وسكرابه وخلي الهاي تقوت

لكن ان صارت بعد أي التضريه يموت

وتعقبت اسما ما لشعراء آخرين لم اجد لهم نصا شعريا او بيتا

واحدا كالشعراء اسماعيل الوهيب المبيدي ومحسن الصميدعي المشهور

ابو طباري) وعبد الجبار صليبي البياتي وعبد الرزاق محمد المبيد

الهاشمي وزعل طه الماشور المشهداني بالرغم مما لهم من سمعة شعرية

واسمة والاخيران من شعراء (الهوسات الشعبية) السياسية خاصة تؤثرعن

الاول (هوسته) في استقبال فتوحان ابو ريشه احد شيوخ الدليم سنة

1948 م وبعد هزيمة الجيش المراقي في سن الذبان على يد الانجليز

وفيها يقول :-

اصبح واومي وبالقدس ول ننظان

واطلب برد الشام من عالي الشان
واطلب بجيش المرب والقايد هتيخان
(يرجيها كل ما تنمايل)

وعن الثاني تؤثر هوسه التي القاها في 14 تموز / 1959 م احتفالا
بمرور عام على ثورة 14 تموز مادحا الزعيم الركن عبد الكريم قاسم -
الرياسة بس لعبد الكريم تلوك
وغيره للشعب ما يحصل حكوك
نوري جان سنبل بمد مو مدكوك
(كريم الدكك واحنا الذريناء)

وقبل ان نطلق ملف الشمر الشعبي العامي في حديثه يطيب لنا ان
نهيا له ختاماً من المسك متمثلاً بأبيات من المديح النبوي الشريف في فخر
الكائنات سيدنا وحبیبنا وشفیعنا محمد عليه افضل الصلاة والسلام
زودني بها الاستاذ الشاعر مهند ناطق
الحديثي نقلاً عن والده رحمه الله منسوبة حسب روايته للحاج جعفر
المبدالله الخليفة يقول في ما احتفظت به ذاكرة الراوي :

الله يا لهلة منى شمحلها سميع من راح وتمنى وجاها

سميد من راح وتمنى لفاد
وزار بيت الله ورجم بالوادي
مطمون بهواكم بطله الهادي
علتي خفيه وما لكيت دواها



علتي خفيه وبالحشا ناذيني

وما من طبيب لعلتي يداويني
يا رايحين اعلاه النبي دخذوني
وخوذوا سلامي والتحية وياها



الحا حكيم الهند ما داواني
من شاف علتي كوطر وخلاني
ما ليه غير الله وابن عدنان
الله كريم ورحمتو نرجاها

والآن وبعد ان افرغنا ما بأيدينا من مادة شمرية ولم يمد لقوس الشعر
الشعبي العامي الحديثي منزع فيهما بعد ان استعرضت في هذه الصفحات
الموجزة ما استطعت الوصول اليه من نصوص شمرية لشعراء مجهولين او
مقلين وجدت نفسي لم اقدم شيئا للقارئ وليس بمستطاعي تقديم اكثر
مما قدمت وذلك كما اسلفت لندرة المصادر المكتوبة وقلة من يحفظ شيئا
من هذا الشعر لوفاء المعمرين ممن كان بينهم ويشغل اهتمامهم
وانصراف الشباب عنه . واني لأجدني في حرج من نفسي ومن مدينتي
وشعرائها الذين مضوا دون ان يذكرهم أحد بشيء ولسان حاله يقول على
المسنتهم ومدينتهم ذامين ورثتهم لعقوبتهم اياهم ما قاله احد الشعراء
الشعبيين في قصيدة بدوية ذاما ابناؤه الذين لم يكونوا كما تمنى ورسم
((انمل ابوكم هالردى منين جاكم))

ومدينتكم مدينة شعر لاتصلح الا له ولايجد الشعر مرفأ احلى
منها طبيعة ومن اهلها كرما ورقة . فلأضع قلمي واستنزل الرحمة على
ارواح شعراء حديثة وقراها المتوفين سوا ما منهم من وجد لاسمه مكانا في
هذه الصفحات ومن غاب لجهلي ايام . واستهض الهمم لدى الحديثيين من
اهل القلم ابناء هؤلاء الشعراء لكتابة تاريخ آبائهم من اهل الشعر واستميع
الجميع عذرا ان كنت قصرت او اوجزت وعذري انني خضت بحرا لوحدي
ما اعانتني عليه احد الا بالقليل الذي افادني قطعا . ولايفوتني ان اذكر ان
صاحب الفضل الاول في كتابة هذه الصفحات يعود لوالدي سليم العبدالله
رحمه الله الذي كان ما دونته عنه لمعظم الشعراء مصدرا اساسيا لدخول
هذا المترك الصعب . ولولاه ما كانت هذه الصفحات متمنيا ان تكون
الحجر الاساس لمشروع ادبي حديثي كبير يسمع كل من هاتني ذكره من
شعراء حديثة ويزيد عليه شعراء المشائر المحيطة بها والمحسوبة عليها ،
واناشد كل من يحوز على شيء من هذا الشعر بكل انواعه واغراضه
ايصاله الي . وبالمقابل ساكون مستقبلا ومساعد وممتنأ لكل من يستعين
بي على مواصلة هذا الطريق والله من وراء القصد .

شرح الهوامش

- 1- الجوسي : (الدبكة) حلقات رقص شعبية تؤدي بها اغاني الميمر والمولية واغان اخرى
- 2- كحفا الجبال : خلف شاطئ النهر وقد تكون (الجول) وهي الاراضي الخالية. افادني بهذه (المدودة) وقائلها الحاج جاسب جوهر الذهب المولى
- 3- لرامخ : افاخر
- 4- الهير الهير : السرعة.... السرعة
- 5- خلال : المكان الخالي واعتقد انه هنا يعني البعد والنأي والفراق
- 6- لزجي : انتقي الزرع من الطفيليات
- 7- جراز : عصا غليظة
- 8- كروب : قريون
- 9- حيود : شجمان
- 10- المايكسي : الذي لا يوجع بضرته
- 11- المطبك : آلة عزف شعبية هوائية ينفخ بها عن طريق الفم
- 12- الطبل : آلة عزف جلدية يضرب عليها بمصا خاصة بها
- 13- شابله : حامل لها
- 14- شابله : دفعها الهواء بسرعه حتى لكانها قد رفعت عن الماء
- 15- شابله : علفها
- 16- واعني : احسن.... من الانين.... ان
- 17- واعني : اعطني لهم.... اذهب لهم خاصة

- 18- وعني : ايقتضي واعادني الى وعيي
- 19- الفوا : نبات صحراوي زكي الرائحة
- 20- الملا حبيب : هو الملا حبيب النصار الداهري.... الجد الاكبر لـ (بيت نصار). وهم من السادة النعيم. يسكنون قرية بني داهر الواقعة على الطريق بين حديثة وحقلانية ويلقب معظمهم بـ (الداهري)
- 21- عسيب الجوعاني : من رجال الجواعنة... وهم من السادة الحسينيين ينسبون الى جوعان بن شبيب بن سلمان والذي ينحدر نسبه من الامام موسى الكاظم - كما ذكر ذلك ثامر عبد الحسين العامري في كتابه (موسوعة العشائر العراقية - الجزء الثاني) وقد سكن في قرية الجواعنة الغربية غرب حديثة بالقرب من المعاضيد وهي من القرى التي غمرتها مياه سد حديثة الاروائي
- 22 - كرم الجهجاه : ابن حسن المحمد الحسن احد رجال عشيرة المولى (في حديثة).
- مات مقطوعا.... والمولى من تفرعات عشائر طلي العربية وهم اولاد الامير معروف بن محمد الكسير بن الحسن بن فياض ابو ريشة. و(ريشة) من الاوسمة التي كان يمنحها السلطان العثماني لمن تتوفر فيه علامات الشرف والشجاعة (موسوعة العشائر العراقية. الجزء 9 صفحة 373). تأليف ثامر عبد الحسين العامري.
- 23- اخذت هذه المقطوعة عن الحاج چاسب جوهر ذهب المولى
- 24- عبد الباري عبدالله : من بهت حادور (بهت خالد).. احدى عشائر حديثة من سلالة الفساسنة وهم من صلب جبلة بن الاهيم. (موسوعة العشائر العراقية. الجزء الثامن) تأليف ثامر عبد الحسين العامري

25- عباس المفاضيدي : من رجال المفاضيد وهم من شمر. رحل الى الموصل اثر خلافه مع بعض اقرابه وقتله لرجل منهم سكن الموصل وتوفي ودفن فيها. عن كتاب (انساب العرب / اعالي الفرات ط¹ - تاليف : الدكتور خاشع المفاضيدي)

26- نسب هذا البيت الى عباس المفاضيدي من قبل د. خاشع المفاضيدي في كتابه انساب العرب. ونسبه الباحث الفولكلوري الاستاذ طلال سالم الحديشي الى عبدالله الفاضل. ونسبه اخرون.... للسيد عسيب طه الجوعاني. وارى ان نسبته الى عباس المفاضيدي اقرب - جرعة : من القرى القريبة في حديثة - الهذاري (هذرته) قرية اخرى مجاوره لقرية جرعة ولها تاعورها الخاص بها واعتقد ان الشاعر يعينها في هذا الشطر

27- والهذاري : لها سنا ولهب

28- الهذاري : لهل ظل (ذروة) اسكن اليها

29- ريش : ظهر وتكاثر بلونه الابيض كالريش

30- المصرو : المفاضيد (نخوة المفاضيد) ريش : تجمع

31- رياش : تل في منطقة المفاضيد

32- لاواهني : هنيئا - الحقفارة : القفر - الصحراء المقفرة

33- روى لي حكاية حسيان الاستاذ ياسين خليل جبارة المبيدي (رحمه الله) نقلا عن ابيه والمهدة في ذلك عليه.

34- شحج : بيضاء

35- ينكرونه : يرفعه عنه ابنائه

36- سليمان العبار: هو السيد سليمان داود العبار الصميدعي من السادة الساكنين في بروانة من قصبات حديثة قبل ان ينتقل معظمهم للسكن في دبالى

- 37-فرنط : اعماق - الفطمطم ، البحر الهاج ، جالبيها : اتوا بها
- 38-جالبيها : جاثت الرحمة لابيها بعد امها او (جاثت الرحمة للبطن التي جال بها أي تحرك بها)
- 39-جالبيها : الجرف أي الشاطئ. الجالي بيها هياس : عميق والمعنى (لقد طحت ببحر شاطئه عميق امتنع على المردى فكيف بأعماق البحر نفسه)
- 40-هياس : عميق - والمردى : عصا طويلة تستخدم لدفع الزوارق
- 41-لم اعثر على ترجمة لحياته وقد يكون هو السيد خليل الجوعاني احد طلاب مدرسة الشيخ رجب في راوة وصاحب مدرسة دينية في الجواعنة فيما بعد وقد نقلت رفاته الى قرية العطاء قرب السكران في حديثة بعد ان غمرت الجواعنة بمياه سد حديثة وله مقام في قرية العطاء وقبره يزار
- 42-المرسي : وادي وتل يطل على النهر في القائم. اجني : حائر اضرب اخماس باسداس
- 43-وجني : الجنون
- 44-مشيح : مسرع - بساكتهم : باثرهم - يجن : يتراجع
- 45-فاختوني : اضاعوني - بالسرا : عند السفر في الصباح الباكر والمعنى (انا لوحدي. وقرب هذا التل (المرسي) اقابله واتحدث معه حائرا اضرب اخماسا باسداس. وعقلي كاد ان يصيبه من من الجن حيث اني اسرع باثرهم اريد اللحاق بهم وتراجع ناقتي رهبة وخوفا ممن اضاعوني لخطا لم اقصده)
- 46-لم اجد ترجمة واضحة لحياته غير انه من عشيرة البوحياتة احب وهجر سكنه وسكن في قرية الناصريات

- 47- سبي داي : بيدي
- 48- سبي داي : بي عله ودا
- 49- سبيداي : بفعلي مهدت الطريق لغيري
- 50- ما كغفينا : لم نجاة في
- 51- الكغفينا : لم نقتب احدا ونتكلم خلفه بما يسيء اليه
- 52- مواكغفينا : موافقنا
- 53- شلوه : طير شلوه (طير حر)
- 54- شلوه : اصابوه - شل الشيء اصابه بالشلل
- 55- شالوه : حملوه الى مثواه بعد وفاته
- 56- رعبويه : جميلة بيضاء، بجلماي : بجانب الماء - الشاطئ
- 57- جلماي : جلهميه جلمايه : الارض الصحراء الخالية
- 58- سيج لماي : جرعة الماء
- 59- من عداني : لم يصبر في اهلي مثلي انا (مفاخر)
- 60- عداني : ناصبني العدا
- 61- ماعداني : لا اعد ولا اعمل
- 62
- 62- والهد : الهدم
- 63- والهد : مما ندين
- 64- يول هد : اترك - او كما يفسرها الشاعر ياوالي نعمتنا
- 65- معذا : منزله، اللاش : النقص، ياببيك : ياسهيد، بمنقص : بشور
ويخرج عن طبيعه وسكينته
- 66- بسجل : بقدر

- 67- بسجل : اعواد من دون حب.... الجبل : التبن
- 68- بس جل : تمشى وتجول فقط اذ لا عشاء لك اليوم
- 69- رشك : رذاذ المياه، عاراط : على اعواد الناعور
- 70- عرط : امسك بقوة
- 71- عاروط : على خشب (الروط) الطوف (الكلك).... محور الحكايه
التي قيل فيها البيت
- 72- بالحوش : في ساحة البيت
- 73- نحوش : نقطف ونجني
- 74- هالحوش : هذا البيت
- 75- يراجع شرح الهامش رقم 24
- 76- الرمامين : اسم منطقه دائمة المشب قرب القائم
- 77- الكلبان : الابار.... قليب : بئر، العين : عيون الماء

ابراهيم داود الدلي

هو ابراهيم الداود الدلي.... شيخ عشيرة آل جعفر.... ولد في
حديثة سنة 1830م وتوفي في بغداد ودفن في مقبرة الشيخ معروف سنة
1912م. ولوفاته حكاية من المفيد ذكرها تتلخص بدخوله في دعوى ملكية
ضد الحكومة العراقية من اجل اعادة قرية (طرطاسية) الى آل جعفر بعد
ان ضمتها الحكومة آنذاك الى اراضيها الاميرية سنة وفاته واستعان على
ذلك بزوج رضيعته (شمسة) الحاج احمد مصطفى عبد الفني الجميل
واولاده وهو من وجهاء بغداد ورجال ذلك العصر. الا انهما معا فشلوا في
هذا الامر بعد ما بذلوا من جهد قد ينقصه الجد من قبل اولاد الحاج
احمد الجميل. وفي طريق عودتهما الى البيت بعد خروجهما من دار
القضاء وهما يجران اذيال الخيبة بخسارتهما للدعوى المذكورة مرآ باطفال
يلعبون الكرة ويهزجون حين تصيب الكرة احدهم (طاح بالميدان طاح)....
فاستقصر الحاج احمد من ابراهيم مداعبا عما يعنيه الاطفال في
اهزجتهم ١٩ فما كان من ابراهيم الا اجابته بانفعال قاصدا اثرته انهم
يقولون :

هنا يهل تمشون.... كالموا لي : بلا

كملت ماتمرون ١٩.... كالموا لي : هلا

كبل لو مريت.... كالموا لي : هلا

واليوم كالموا :

هوت... وكتك راح

طاح بالميدان طاح

فما كان من احمد الجميل الا ان انتفض وقد عظم عليه الامر
وفهم مغزى ما قاله صاحبه واقسم على صاحبه ان لا يفادر بغداد قبل ان
يحصل له على مراده ولن يحول دون ذلك حائل، وفعلًا جد في الطلب
ثانية وكسب الدعوى وحصل على اوراق الطابو في الايام التالية وسلمها
بيد ابراهيم الذي وافته المنية في نفس اليوم.

كان المرحوم ابراهيم آل جعفر سيد المنطقة، ورث الرئاسة عن ابيه عن
جده واورثها لولده المرحوم دلي ابراهيم الذي صار كأبيه ممن يشار اليهم
بالبنان حيث الكرم الطاغى والرجولة الحقّة. درس ابراهيم الداود في
(استانبول) عاصمة الخلافة العثمانية بعد ان رشحه الوالي العثماني كونه
احد ابناء الأسر الكبيرة المنحدرة من سلالة (آل علي) امراء حائل قبل ان
تؤول الامارة الى ابناء عمومته من (آل رشيد) والاثنان من (الجعفر) من
شمر عبده. عين بعد اكماله الدراسة وعودته الى العراق مديرا لناحية
(كبيسة) في لواء الدليم (محافظة الانبار حاليا) وعاش فيها قصة حب
مع امرأة من هناك كتب فيها الكثير من الزهيريّات والموليا والميمر ثم نقل
مديرا لناحية (منصورية الجبل) في لواء ديالى توفى عن عمر يناهز
الثمانين عاما وقد كتب الشاعر كما اسلفنا في الموليا والميمر والعتابة
والزهيري وضاع معظم ماكتبه لعدم تدوينه. ومن شمره الذي حصلنا عليه
مما احتفظت به ذاكرة احفاده عن اباؤهم النصوص الاتية. وهي غيض من
فيض عسانا نوفق في الوصول الى بقاياها.

اولا: الموليا

البيت الوحيد من الموليا الذي وصل اليها، قاله الشاعر على لسان
حبيبته في كبيسة مخاطبة اياه:

ابراهيم نايم عليل اعلاه الوساده بمن
من اجل ريم الغزال الوارده عالمين

حاجيتها بالترك وتكول (سكترسن)¹
بالك طريق الهوى تكرب محاريه

ثانيا : الميمر

معاورتان للشاعر مع المرحوم الملا حبيب النصار الداهري تمثل
الاولى حديث بين (العاصي) ابن الدنيا ويمثله الشاعر، و(التائب) ابن
الآخرة ويمثله الملا حبيب. في حين يتحدث الشاعر في الثانية بلسان
الهاوي الذي لا يحسب للآخرة حساب ويتحدث الملا حبيب حديث الزاهد
في الدنيا وفي ادناه النصوص المنصوية للشاعرين:

1- معاورة بين العاصي والتائب

الشاعر ابراهيم : العاصي

ودي اموت واسمع الترجيبها²
ويا من كذلت له ليحدر رجبها³
درب المعاصي يانفس رجبها⁴
محد لفانه من الكبور مطهر

التائب

الملا حبيب :

ودي اموت واسمع الترجيبها⁵
ويا من زليفة ليحدر ترجيبها⁶
درب المعاصي يانفس ترجيبها⁷
باجر يحاسبه نكير ومنكر

2- بين ابن الدنيا وابن الآخرة

ابن الدنيا

الشاعر ابراهيم :

ودي اموت واسمع النمايه
لايو عيون الجا حير بدوايه
يوم على الفرشه عشيري ممايه
محسد حكم كسرى وعاد وقيصر

ابن الآخرة

الملا حبيب :

ودي اموت واسمع التلجيني⁸
ولا يوم نفسي عالنذل تلجيني⁹
باللي تردني بالحشر تلجيني¹⁰
بدار السماده هناك عود اتبختر
وللشاعر وجدت البيت :
ودي اموت واسمع اللاهني¹¹
واربع مهاجن عالصدر لاهني¹²
ماكلتلك ياابن النذل لاهني¹³
ثوبي خفيف ومايحب معاشر

ولم اجد نقبضه من شعر الملا حبيب... وان وجدت للشاعر ايضا البيت :

ياهو خديد السورده تالمكرونة¹⁴
وروحى وروحك بالسما مكرونة¹⁵
انصل ابو الخط ولاهو اليكرونة¹⁶
ولاهو الخطيب الواكف اعله المنبر

ثالثا : الزهريات

- ¹⁷ غر چما البان خده وانتثر لاله
¹⁸ والدر من مبسمه يحچي بسمت لاله
¹⁹ گلت الوصل حل؟ گالت يافتى لا لا
²⁰ گلت ارحمي حال شوگي والدمع منهلي
²¹ گالت : عفيفة وحاجي للبدر منهل
²² ردت اتبع هواك لكن خايفه من هلي
²³ اهلي كرام ويهم ماتجد لاله

+ + +

- ²⁴ غر صدقتي بوجناته ذهب وامره
²⁵ والصاحب الزين انه بطاعته وامره
²⁶ هو الفتتي وقت حشاشتي وامره
²⁷ يا مازها لي على خدوده ورود البان
²⁸ ومحاسنه يا خلگك شبه البدر لو بان
²⁹ طابن جروح الكلب لما وليفي بان
³⁰ گصدي انا ازور عتبات الزجي وامره

. . .

- ³¹ غر صدقتي بوجناته ذهب لاهل
³² ولغير بدئك ابد لبس الحلي لاهل
اهدت شمسلنا بفياهب للجمد لاهل

- 34 يذهب عكول الخلق من مبهمه والشفه
 35 لورشف ريجه المليل ابره منه وشفه
 36 ناديت اله بالنبي كتاب النهه والشفه
 37 كئي محرم تشوفه وبالشرع لاهل

+ + +

- 38 غر دعاني بطول الليل وعياني
 39 بهواه عيا جميع الناس وعياني
 40 وينور حسنه عميت الكلب وعياني
 41 لولاك ماسال دمعي على خدودي وهل
 42 ثوب اصطباري تمزق بي زماني وهل
 43 يابعد كومي وكوم اليبفضوني وهل
 44 بهواك چم ابتلت عكال وعياني

+ + +

- 45 غر سلب مهجتي والروح نارها
 46 حسنه جلا ليلة الظلمه ونارها
 47 لمن ارى كسرة عيونه ونارها
 48 اضحي قتيلاً بسيف لواحظه وجناه
 49 ماظن رضوان خازن بالخلد وجناه
 50 لمن شليت البراكع من على وجناه
 51 جل الصنمها شفت جنه ونارها

شرح الهوامش

نشرت جميع موالات الشاعر في كتاب موالات بغداديه للاستاذ عامر رشيد السامرائي الصادر عن دار الحرية للطباعة سنة 1974 م.... وفي الصفحات 58، 210، 216، 232، 291 مع تحريف في بعضها على انها من المجهول.... وهي ان كانت مجهولة للاستاذ السامرائي فهي معلومة لنا نحن احفاد الشاعر ومعظمنا يحتفظ بها او يحفظها عن ابيه عن جده

- 1- سكترسن : لفظة تركية من كلمتين هما سكتر : اسكت. وسن : انت
- 2- رجبيا : الركباني.... نوع من الفناء الشعبي
- 3- رجبيا : الركبة من الساق
- 4- رجبيا : اركبها وسيري عليها
- 5- الترجيها : الترجيها اسمع ما ارجوه واتمناه
- 6- ترجيها : تراكيها.... التراكي (الافراط)
- 7- ترجيها : اتركها.... دعها
- 8- التلجيني : تلقين الميت والأملاء عليه بما يرد به على الملكين وهي من شعائر دفن الموتى
- 9- تلجيني : تولجثني وتدفعني
- 10- تلجيني : تلقاني وتجدني
- 11- لاهدني : الملاء : المشاكس ... اللاهثني : الذي يشاكسني
- 12- مياجن : جمع ميجنة وهي مطرقة من الخشب تستخدم في دق اوتاد الخيمة

- 13- لاهدني : لا ... اتركني
- 14- مكرونه : وشاح احمر لفظاء الرأس
- 15- مكرونه : مقترنة بيمضها
- 16- اليكرونه : من يقرأونه والخط : الرسالة
- 17- لاله : تلالاً
- 18- لاله : لؤلؤ
- 19- لا.. لا : للنفي لا.. لا
- 20- منهلي : منهمر . هل : انسكب وانهمر
- 21- منهل : عندما اشرق (من هل)
- 22- من هلي : من اهلي
- 23- لاله : عيب (لوله)
- 24- وأمره : مرآه
- 25- وأمره : امره، طوع امره
- 26- وأمره : المراره.... مرارتي.... حشاشتي : روجي
- 27- البان : ورد البان
- 28- لويان : اذا طلع واشرق نوره
- 29- بان : ظهر
- 30- وأمره : استانس به
- 31- لاحل : لاح لي
- 32- لاحل : لايحلو
- 33- لاحل : اذا حل ظفائره
- 34- والشفه : شفناه

- 35- شففه : شفاه من المرض
36- وشفه : أي شيء فيه أو دعني أراه أو اكتشفه
37- لاحل : لا يحل لك إذ حرمه الشرع
38- وعياني : واع ومستيقظ
39- وعياني : اتعبي
40- وعياني : عيوني
41- هل : انمكب وانهمر
42- وهل : اصبح مهلهلا.... تمزق
43- هل : الاهل
44- الاعيان : ذو الشأن من الرجال
45- نارها : ابتعد عنها
46- نارها : اناها..... اضائها
47- نارها : وانا ارى بها.... اراها
48- وجناه : القنا، الرمح
49- وجناه : اقتنى مثلها وملك
50- وجناه : خدوده
51- نارها : ونارا فهما

احمد الحياة

هو احمد أفندي بن محمد بك بن مصطفى بن عبدالله بن ابراهيم المبيدي من (آل شاهر) أبرز بيوتات وأفخاذ عشيرة العبيد العربية التي تقطن قضاء الحويجة (حويجة العبيد) الملحقة اداريا بمحافظة التأميم - كركوك

ولد عام 1889م في حديثة التي قصدها والده محمد بك متخذاً منها سكناً بعد أن هجر سكنه الأصلي في حويجة العبيد اثر نزاع عشائري اسفر عن مقتل رجلين من عشيرة اخرى على يديه ليستقر في الحديثة لحين وفاته مخلفاً صغيره الوحيد احمد الذي تولت والدته (حياة جاسم الفريري) تربيته وادخاله المدرسة في بغداد التي اصطحبت صغيرها اليها لاحقة بأشقائها المقيمين هناك حتى اذا بلغ شاعرنا احمد الحياة الذي حمل اسمها وعرف فيه سن الرشد عادت به الى حديثة مسقط رأسه عام 1913م لينخرط في الجيش التركي ويرشح من مسؤوليه لدخول المدرسة الحربية في استانبول لأنه من المتعلمين القلائل آنذاك والتي ستؤهله ليكون ضابطاً في الجيش التركي كسواء من المراهقين الذين دخلوها وتخرجوا منها ضباطاً لولا معارضة والدته ومنعها اياه من السفر كونه وحيداً الذي يتعذر عليها فراقه فتدرج في الجيش التركي حتى وصل الى رتبة (باش شاووش) ويقابلها في الجيش العراقي رتبة (رأس عرفاء)، وفي عام 1917م وبعد انهيار الدولة العثمانية ودخول الانجليز العراق واحتلاله أحيل الى وظيفة مدنية في الكمرك العراقية تنقل خلالها بين حديثة وهيت وكربلاء والنجف حتى غدا مأموراً لكمرك النجف قبل ان يحال

الى التقاعد في اول قائمة للمتقاعدين في العراق وتسلسل (٦) عاد بعدها الى الرمادي ثم قفل عائدا الى حديثة التي اقام فيها وتزوج ثانياً. انجب من الاولى ولده البكر شهاب الذي غدا ضابطاً في الجيش العراقي واربعة بنات تزوجن في حديثة واقمن فيها. في حين انجب من زوجته الثانية خمسة اولاد نبع بعضهم في الأدب والشعر كالأستاذين الشاعرين علاء الدين الذي حصل على شهادة الماجستير في النحو العربي من جامعة عين شمس في مصر والمشرف التربوي الشاعر الحديثي المعروف عدي واتجه الآخرين الى مجالات اخرى فدخل منير الكلية العسكرية وتخرج ضابطاً احيل الى التقاعد برتبة لواء ركن بعد الغزو الأمريكي للعراق سنة 2003م في حين شغل الاستاذين قصي وقيس وطائف مدينة ما والا يمارسان فيها نشاطهما. كما انجبت له ابنة واحدة تزوجت هي الاخرى وانجبت في حديثة.

عرف شاعرنا الشهير بـ (احمد قصي) بثقافته الموسوعية التي اكتسبها من تعلمه وعمله الوظيفي وتعدد سماته وتفقه به من العراق المختلفة علاوة على موهبته في الأدب والشعر الذي كان بعد من ابرز حفاظه وروائه حتى اني كنت اسمع من والذي الشاعر سليم المبدالله بن احمد افندي كان كثيراً ما يصوب لنا احكاماً ونبه عليها. وتشهد له دواوين حديثة ومجالسها ورجالها آنذاك بقطعة وحسن حلقه وحلو حديثه وما يخطر في ذهنه من معلومات وروايات في الأدب والشعر الذي كان يجيد نظمه ويكتب فيه فصيحاً وعامياً وان صناع ما كتبه لعدم شؤيته من قبله او من اولاده الذين انصرفوا لمشاغل الحياة فلم يثر له الا على القليل الذي سنورده لاحقاً. ومما يذكر عنه رحمه الله انه فتح مشرعاً دورات تعليمية للراغبين في تعلم القراءة والكتابة وتخرج على يديه من الهواة عدد من محبي التعلم والتعليم الذي اخذ جل اهتمامه باداء لجهود كبيرة في زرع

هذا الجميل بأولاده خاصة وقد أثمر جهده فيه عن اعدادهم لياخذوا لهم
اماكن محترمة في المجتمع والوظائف التي شغلوها على
السواء حتى ان اهتمامه الكبير بتعليم اولاده دفعه للانتقال بسكنه
الى الرمادي عام 1956م مرافقا لولده علاء الدين كي لا يوقف تعليمه
عند دراسته المتوسطة التي لم تكن في حديثة سواها ثم انتقل لمدينة هيت
عام 1963م بمعية ايضا وبعد تعيينه مدرسا هناك قبل ان ينتقل واياه
الى بغداد ثم الى ميسان مرافقا لولده الاستاذ عدي بعد تخرجه وتعيينه
مدرسا في ثانوية علي الفري/ميسان التي كانت محطته الأخيرة التي وافته
المنية فيها سنة 1975م تاركا لأثر طيب فيها دفع وجهاء المدينة ومحبيه
فيها الى المشاركة في تشييع جثمانه رحمه الله الى مقبرة الكرخ / بغداد
حيث دفن تنفيذاً لوصيته رحمه الله واعان اولاده على سلوك نهجه القويم
الذي ترك له ذكرا طيبا عند من عرفه وجالسه وتعلم على يديه .

شعره :-

الأبودية :-

- 1- بماده صد صلا صيري وصينه وصرت اصفي لصدي صابر وصينه¹
سهرنه بصوية الصايغ وصينه اصبر والصبر اصوب وصيه



- 2- دممي من المحاجر وئيه وئيه ويحيف اهل الدوارس وئيه وئيه
الثمر الكم لهنوا والنوا الله عسى الرحمن يهديكم علي



- 3- لعب بي زماني كيف ما دار ودممي وصل للرجحان ما دار
انا الجنة بزمانى سبع ما دار صرت حتى الطفل يلعب علي



4- دَهْكَ دَمْعِي بِجَنَّةِ سَيْلٍ جَارِي عَلَى الْإِلَى جَانِ ابْنِي وَصَارَ جَارِي
أَخْبِرَكَ بِالَّذِي مَكْتُوبٌ جَارِي الْحَذَرُ مَا يَمْنَعُ الْكَائِنَ عَلَيَّ



5- نَحَلَ جِسْمِي وَبَقِيَ رُوحِي تَعَالِي هَبْطَنَهُ وَالنَّذْلَ بَيْنَهُ تَعَالِي
يَجَارُهُ الدَّهْرُ مَا أَنْصَفَ تَعَالِي نَصَفَنِي هُمُومُهُ وَنَحْمَدُ سُوِيَهُ



6- ذُلُولِي مِنْ تَجَدُّ السَّيْرِ بِكَرَائِي سَرِيْتُ وَمَا لَحَكْتُ الضَّمْنَ بِكَرَائِي
حَضَرْتُ الْبَيْرَ بِيَدِي وَصَمْتُ بِكَرَائِي أَوَّلِي وَالْمَثْلَ مَضْرُوبَ بِي



7- ذُلُولِي التَّوْتُ يَمْنَاهَا وَيَسْرَا الْعَارِضُ وَصَلَ غَارِيهَا وَيَسْرَا
يَكْغُولُ اللَّهُ بَعْدَ الْعَسْرِ يَسْرَا الْعَسْرُ شَفَتَهُ الْيَسْرُ مَا مَرَّ بِي



8- خَدَّهْ يَحْرُسُهُ الصَّارِمُ وَالنَّبَالُ يَرْفُسُ مِنْ أَمِّهِ الْمَسَّ وَلَا نَبَالُ
رَشَحَ دَمْعِي عَلَى الْوَجْنَةِ وَلَا نَبَالُ يَجْفُ مِنْ شِدَّةِ النُّهْرَانِ بِي



وَيَعِدُ وَفَاةَ وَلَدِهِ الْبَكْرَ شَهَابٌ قَالَ :-

9- طَلَعْتُ مَا بَيْنَ سَهْمِ النَّوْنِ وَالصَّادِ
وَفَتَكَ بِي الْهَجْرَ شَهَابٌ وَالصَّادِ
قَسَمَ بِالْمَلْبِطِ مِنْهُ الرُّوحُ وَالصَّادِ
عَقَلِي الْقَدْرَ رَاوَانِي الْمَنْهَى

وله عشر على قصيدة بدوية واحدة قالها لولده البكر شهاب الذي كان يلج عليه بالأسئلة عن أعمامه ولماذا لا يعرف أحدا منهم حتى وصل به الحد إلى السفر متجها إلى الحويجة بغية التعرف على أعمامه ودون علم والده الشاعر الذي افتقده وحين سأل عنه أجيب بأنه قد ركب منجها إلى الحويجة فلحق به من هوره وكان ما يزال في (البيهي) فأعاده إلى حديثة وقال له القصيدة أدناه :-

| | |
|---------------------------------|--|
| أبدي بذجر اللي تكفل عباده | واحد أحد رزاق للخلق وهاب ¹ |
| ومن بعد ذا يا مسرعين بهواده | مريضولي لحضتين يهل الرجاب ² |
| عسى تلاكون الفرح والسعادة | واللي زين عند ابن هذال ما خاب ³ |
| تلفون ابن هذال تره بيه عاده | وجه بشوش وللضيف مرحاب ⁴ |
| جسمي ركد والحيل متي تراده | وراسي صفا من كثر ما حشم شهاب ⁵ |
| أصلك بـ (عبطه وجبل يذبل) وساده | كافي عجل يشهاب لا تفتح ابواب ⁶ |
| وابنك (حمد والحمد) فرت اولاده | عند (ابن فارس وابن كمونه) مرگاب ⁷ |
| وابنك (محمد والمحمد) اجداده | سباع الدياراتخطوا رگاب وعتاب ⁸ |
| لو مرت ايام تتجلي سواده | لشيوخ (شين وهاء) جم ذلت رگاب ⁹ |
| من كبل هذا العام جه انتفاده | والآن اوعه نفرتك نفرة اجناب ¹⁰ |
| و(البیگوه) صارت لجدك سياده | من بعد رگه صار ابو حسين ابو شهاب ¹¹ |
| جدك محمد بيگ وكنع (عباده) | بالنظر لا بالسيف كطع الأعصاب ¹² |
| جدود ابو الديوان راحت انداده | واحد رحل للشام واحد لعينتاب ¹³ |
| واللاخ حاز اليوم شيخه وزیاده | لو زار (شيخ شباط) تجمع الاحباب ¹⁴ |
| احنه العبيد ونرت شيخه وزیاده | اهل الكرم والجود ما نفلک الباب ¹⁵ |
| أصلك بدره والدره بيها عاده | لو مرت الايام ترتفع الانساب ¹⁶ |
| بحرك بيذبل والبحر بيه راده | لو قذف بالأمواج تنفسي الاسباب ¹⁷ |
| تلگه السبب لو سأل (ناظم) اجداده | يعطيك غارات الشواهر عالجناب ¹⁸ |
| رادوا وردنا وكل فرد حرك زناده | ناس اوگمت والبيگه فاز ما خاب ¹⁹ |
| و(شاهر حديثه) گال(الفارس) زياده | ممرکه الشواهر وما صاب ²⁰ |
| ممرکه (بيجي) ام معالي وشهاده | والاخرى ام ثارات صارت على الزاب ²¹ |
| بلينه الذي بليناه وثلثه الاراده | واللي بگه صار مرعى للذياب ²² |
| من بعدها جدك اتكسرت اصفاده | وبامر من الشيخ عن دهرته غاب ²³ |
| عمك (حسن والحسن) مبدول زاده | من كل العشائر والاحباب ²⁴ |
| صلى الاله اعله النبي بگد مداده | ما هبت الارياح وما جعلت سحاب ²⁵ |

شرح الهوامش

♦ - اخذت معظم المعلومات الواردة عن الشاعر اضافة الى النصوص الشعرية من أحد اولاده المقيمين في حديثة الأستاذ الشاعر عدي احمد الحديثي..
اولا- الأبودية :

1- وصبته : اصابه ببعاده وصده - صابر : اسم علم (المفني) -
صبته : مقام الصبا .. الذي كان يفنيه
وصبته : صبونا

2- ونه ونه : ونئي .. والوني : ساقية تحفر حول البهت لمنع تسرب ماء
المطر اليه
ونه ونه : انين وبكاء خافت - اهل الدوارس : اهل القبور والبهوت
الخاوية

والنوى النة : نوى التمر

3- ما دار : كيف شاء ودري
ما دار : ما اتجه و(دار) لسواي
ما دار : ما تراجع عن موقفه او انهزم
4- جاري : من جريان الماء

جاري : جارلي

جاري : مكتوب ومقدر

5- تعالي : مكابرة ومتعالية

تعالي : تعالي وسما وارفع

تعالي : تالي الي وواصلني

6- بكراي : مبكرة

- بكراي : راحلتي (الراحلة المكثرة)
بكراي : البكرة (وهي من الآلات) المستخدمة برفع الماء من البئر
- 7- يصرا : اليسار
يصرا : سرى وتواصل سيره
يصرا : اليسر عكس المسر
- 8- النبال : النبال جمع نبل - الصارم : السيف
ولا نبال : ولا نبالي - يرفس : يجفل .. حين اهم يلمسه يجفل خائفا
ولا نبالي بخوفه .
ولانبال : من البلل .. لم تبتل وجناته
- 9- والصاد : الزلف - النون : الحاجب
والصاد : الصدود - شهاب ابن الشاعر البكر
والصاد : صاد عقلي .. من الصيد والتنصيد
ثانيا - القصيدة بحسب ارقام ابائها -
- 2- هواده : يهدوء - رضىولي : خففوا من سيركم وانتظروني
3- ابن هذال : الشيخ محروت الهذال امير قبائل عنزة
5- حشم : اثار واهاج - شهاب : ولده البكر الذي كانت هذه القصيدة
بسببه وجراء سلوكه المتسرع
6- عبطة ويذبل : جبلان معروفان
7- حمد : ابن شهاب وحفيد الشاعر - الحمد : من اعمام الشاعر -
ابن فارس وابن كمونة : من الموائل المعروفة في بغداد والحلة - مرصعاب :
مقيم ومراقبين
- 8- محمد : الابن الثاني لشهاب - المحمد : من اعمام الشاعر
9- شبن وهاء : رمزا لعشيرة الشاعر (الشاهر)

10 - نفرتك : تحفزك... كنا من قبل نتقدم ويفدي بعضنا الآخر اما الان فقد تغير الامر.. فانتبه يا شهاب ولا تتسرع (تنفر) فقد اختلف الامر عما كان عليه من قبل.

11 - البيكوية : لقب عثماني انعمت به الدولة آنذاك على والد الشاعر محمد وكانت الدولة تمنحه للمتميزين وعلية القوم - سياده : سلطنة ومفخرة.. اما عجز البيت فغير مفهوم ولم استطع فهمه والتوصل لمعناه وما ذا يريد به الشاعر

12 - لهذا البيت رواية تقول ان محمد بيك والد الشاعر وجد المخاطب (شهاب) كان

مديرا لمال قضاء عانة وقد دعي من قبل احد شيوخ الدليم عند سفره بواجب وظيفي للرمادي وحين دخوله المضيف وجد رجلا من خصومه السابقين يدعى (عباده) وكان بينهما ثارا ففاجاه دخول خصمه وتحديقه به حتى سقط ميتا من هول المفاجأة. - هكذا رويت لي الحادثة والمعدة على الراوي -.

13 - رحل معظم اجدادك الى الشام وعين تاب المدينة التركية القريبة من ديار الشام

14 - الالاح : الآخر - شيخ شباط اسم لرجل لم استطع التوصل لمعرفة (ملاحظة : اظن ان الناقل للقصة اخطأ في كتابة شهر شباط شيخ شباط اذ لم اجد في شيوخ العبيد من حمل هذا الاسم كما ان المعنى لو استخدمنا كلمة شهر يكون اقرب للقبول حيث سيصبح ان الآخر من شيوخكم قد حاز اليوم الكثير من المكارم اذ تجتمع عنده الرجال في شهر شباط حيث تحلو التعاليل والسهرات وتجتمع الاحباب فيه ليااليه)

16 - مهما تقادم عمر الدر غلا ثمنه

- 18 - ناظم : الشيخ ناظم الماصي شيخ مشايخ قبيلة المبهدي رحمه الله
- 20 - شاهر حديثه : الشاهر من افضاخ المبهدي المتقدمين ويقيمون في
حديثه / ناحية بروانة - فارس : سمران الفارس المولى من رجال حديثه
ووجه من وجوه ناحية بروانة وتربطه بالشاعر علاقة وطيدة ومتميزة
- 21 - بيجي : من مدن محافظة صلاح الدين / تكريت - الزاب : من مدن
محافظة نينوى/الموصل
- 23 - بعد ما حدث رحل (جلا) جدك عن مدينته الأصلية نزولا عند امر
الشيخ ودرما للفتنة
- 24- حسن : من اعمام الشاعر المتصفيين بالطيب والكرم

بيرم عبد القادر العيفان

الصدر انه ولا نرضى ابد دون النجوم نصير
الموت اهون ولا نندل والف غاره عليه تغير
الارض احنه الخطبناها ونرضى بللي يصير
(بس تامر واحنه نطيع امره)

.. وهذا ما كان. ففي صباح يوم الثلاثاء الموافق 2007/3/6 الساعة العاشرة والنصف أمرت الارض واطاع امرها فرواها بدمه وسقط على صدر التي خطبها ساقيا اياها بدمه بعد ان قتل احد مهاجميه من المثلة الباغية حينها وكنت شاهدا على ذلك فهنيئنا له الشهادة والقول الذي اقترن بالفعل. انه شهيد حديثة بل شيخ شهدائها المرحوم ابو عيفان شيخ المولى في الانبار ولسان المحافظة الفصيح في الملمات.

ولد شاعرنا في حديثة عام 1943م لأب شاعر وصاحب ديوان ادامه الشهيد بعد وفاة والده وتعلم فيه واحسن التعلم بعد ان اتقن فن الاستماع والتقاط الكلم الرفيع.

اكمل دراسته الابتدائية والثانوية في حديثة والتحق عام 1967م بالجيش العراقي متطوعا في دورة نواب الضباط الاداريين ومارس عمله في قيادة موقع بغداد قبل ان ينتقل الى مديرية تجنيد حديثة عام 1968م وفي 1981/2/20م باشر عمله في قائممقامية قضاء حديثة بعد ان احيل الى وظيفة مدنية واستمر فيها حتى احوال نفسه على التقاعد عام 1985م.

ساح في محافظات العراق واقام علاقات وثيقة مع معظم شيوخها
ووجهائها حيث كان مرحبا به اينما حل ونزل لسمو خلقه وبرايعته في
التعامل مع الآخرين ولا متلاكه من المواهب ما لا يجاريه فيها احد من
حيث الفصاحة وسرعة البديهة وخفة الدم وقوة الحافظة والاستشهاد
بالشعر الفصيح والعامي على السواء عدا ارتجاله الشعر

العامي وبمعظم فنونه وان ابداع بالهوسة على وجه الخصوص. ومن
المواقف التي تسجل له وكان لا يرد من يستعين به انه شد الرحال الى
الاردن مطالبا بحقوق لرجال من الانبار استعانوا به فانتخى لهم والتقى
بالمملك الاردني الحسين بن طلال الذي استقبله واستمع لما اراد واعتذر له
على رؤوس الاشهاد عن استعانة الاطالة واياء لانه وكما قال حرفيا
(مقلبني بيكر) وزير الخارجية الامريكي الذي كان في عمان ملاحقا
معضلة المنطقة العربية والعالم (فلسطين) في 22/7/1992م فما كان
من شاعرنا الا ان هتف بحضور جمع كبير من العراقيين والمؤولين
الاردنيين :

احنه احزامك يزيزوم السبايا وبينه اتحزم

اندوس اعله المنايا عمد عالموت نتقدم

من تصيح انت لصيحتك كلها الزلم نتقدم

الصهنة (احنه الصنغنه العابد واسرائيل احتارت بيه)

واضعا نفسه تحت امرة الملك في خدمة القضية الفلسطينية حصرا وقد
بكى الملك حينها واثنى على العراقيين والعراقيين واستجاب لكل مطالب
الشاعر التي لم تكن شخصية ولا تعنيه او ايا من اهل بيته.
هذا غيض من فيض الشاعر الشهيد اُختم بها الحديث عنه وادون في ادناه
مختارات من شعره.

1 - الناييل : ابيات من الناييل ارتجلها الشاعر بصورة متتابعة يوم سقوط
بغداد الاسود في 11/4/2003م

بغداد بالله اشمجب بالكون ذليت

وانت المراحل كبل يا عاليه الصيت

◆ ◆ ◆

انت المراحل كبل والكون يحلالج

وصبيان عالموزمه يمشون كدامج

◆ ◆ ◆

يمشون لكوا الفشك ومكابل النيران

ولا يوم انطوا كفا ولا هابوا الميدان

◆ ◆ ◆

الميدان ما همهم شجمان باللصقات

وليوث لو فرّعوا صلفين بالفارات

◆ ◆ ◆

الفارات تشهد لهم ويثورة العشرين

بالحيث وسفه جفوا مدري ارحلوا لهوين

◆ ◆ ◆

مو هلي ذوله الجفوا والجرح بي مالوم

ذوله خراطة وكنت من كل كتر للموم

◆ ◆ ◆

لموم لهم طمع ومكابل الونسات

وانا بهم وحزن ابي زمان الفات

◆ ◆ ◆

ابهي زمان المرجله وكنت الرمح والسيف
وكل الذي بي جرا مستاهل ويا حيف



بالحيف ما حسبت مستاهل آتي خطيت
حسبت ذبيح الزلم كلها تحامي البيت



حسبت بس للأسف آتي طلعت غلطان
طلعوا زلم مهزله ما هم زلم ميدان

2 - الهوسة : وهي الفرض الشمري الذي كتب فيه الشاعر وارتجل اكثر
من سواء ومن شعره فيها النماذج المختارة ادناه..

هلا بجيش الشعب حياه من كمام وزحف روحه
هلا وهاي الحديثه وياك كلها خيول مسروجه
يلو بس النسا تبكي لزوم نمدل العوجه
(العوجه تصد الها نمدلها)



احنه اهل الرمح والسيف والفارات
من سابغ النه ونمشي على الصمبات
نطلب بـ (العامريه) والنه بمد ثارات
(الصاع بصا عين نميده)



يلو بس النسا نهككه ابد لا تفرح تجرب
تهوك شما تريد تهوك تشيل بكهفك تخرب
هذا الما بصيرايدن على عراقك الفدا تلعب

واحدنه مكهرب وملفوم والناطور بتركيب
(مكهرب والله مكهرب حد البيه عراكبين)



اليمني الروح ما يفرگ والخايف يكمع بيها
اليداري الروح ما فكها امرها بيد بارها
المثل مكيول من سابج اثارى الموت تاليها
(نموت اعله الحد حكنه وما ننطيه)



عاهدنه كبل هاليوم صك واحنه المضينه عليه
سند عدنه الحجي يلزم ابد ما ينمكب تاليه
من نوح العهد بينه طبع نحيا ونموت عليه
(احنه العاهدنه وعهد نموت عليه)

جاسم الباقي

جاسم عبد الباقي العبدالله الحميد الكاظم الملا عبد الله
(بيت ملا عبد الله) عائلة عربية عريقة من السادة الموسويين. سكنت
حديثة على عهد جدهم الملا عبد الله ومنهم شاعرنا الذي يعد من ابرز
وجوه عشيرته أبيا كريم النفس شجاعا مخلصا لبلده واهله. دخل مما
يروى عنه نزاعا في مدينة (راوة) الى جانب الراويين ضد القبائل الشامية
وكان محور تلك المعركة الشهيرة بـ (دكة صريصر) تلك (الدكة) او المعركة
التي قالت بها والدته (رودة اللطس) حينها مفاخرة به :

علكت بمفتول السواعد يا اسمر¹ من سحول (راوه) جت تجر ذراها
صيحوا لـبو عياده جنب وياها وضباع (صريصر) بالزلم عشاها

(صريصر) اسم الوادي الذي حدثت فيه المعركة، أما ابو عياده
شاعرنا جاسم الباقي فقل أن تجود بمثله حديثة وهو صاحب صوت
جهوري حلو في قراءة الشعر خاصة. ولد سنة 1895م تقريبا في حديثة
وعاش فيها وتزوج من بنات عمومته وأنجب ولدين هما عياده وهشام.
تتقل مع ولده عياده بين مدن العراق وحط الرحال في أي منطقة يذهب
اليها ولده وإقام فيها مجلسه العذب وقد أدركت بعض مجالسه التي
مازالت ماثلة بما فيها من جمال في ذهني. يعد جاسم الباقي مصدرا مهما
من مصادر الشعر العامي في المنطقة. له قريحة متقدمة على الدوام. كتب
في معظم انواع الشعر الشعبي والوانه المعروفة في المنطقة، ومن انواعه التي
برع فيها وأبدع (المولية، الميمر، المتابة، الناييل) لم يحتفظ أبناؤه بشعره
مكتوبا وإنما حصلنا على اليسير منه من أفواه الرواة وهواة الشعر. له
مراسلات عديدة مع الشاعر سليم العبدالله وعتابات متبادلة (لمن يريد
الاطلاع عليها مراجعة ديوان سليم العبدالله) إذ يكاد الاثنان يشكلان

ثنائيا لا ينفصل ماداما في منطقة واحدة. توفي سنة 1975م في بغداد وبعد ان نمي اليه صديقه واخيه كما كان يسميه سليم المبدالله باهل من اسبوعين. عذب المجلس. جميل الحديث حلو الصفات رجل وشاعر وانسان. اعتمدته الدكتور سعدي الحديثي في رسالته لنيل الدكتوراه (from iraq sonas) والمطبوعة في لندن باللغتين العربية والانجليزية سنة 1981م مصدرا مهما في اداء النايل والسويحلي والعتابة. اما شعره او ما حصلت عليه منه فادناه وبكل الوانه وما فيه من عذوبة وجمالية وآلام وحسرات....

- الموليا :

تراب دار الولف عالراس هليته²
 وزرع المحبة بلب حشاي هليته³
 دموع عيني على الخلان هليته⁴
 خضبت حفي وصفكت الخد بيدي
 + — +
 ريام وردن على الحياة لاواني⁵
 وزرع المحبة بلب حشاي لاواني⁶
 سهرت كل العرب ياناس لاواني⁷
 ألوب واجاوب الناحت خلاويه
 + + +
 شريت كاس الصبر ياناس مارانسي⁸
 والدك الازرك دروب دروب مارانسي⁹
 البارحه ضمونهم ياربع مارانسي¹⁰
 حاربت طيب الكرى وسهرت ليليه

ترسو الجرة من الورد ماي الهه¹¹

حبس عيونه والخشب ماي لهه

يعدل وروكه والشكل مايلهه¹³

يمشي بركاده وبالزلف يتعثر

+ + +

بوسط الدرب تاه ورجب راحله¹⁴

وسفه على وكث الذي راح النه¹⁵

من يوم چنه والثغر راح النه

شنهو المسج ياناس شنهو المنبر

+ + +

حطو بعيني كطرة الشيباتي

وعالطاو حوني حين ماشيبي¹⁷

لا تهولك يا بو زلف شيباتي

النفس يا عين المها ما تكبر

-1- النائل :

صاروا بعيدين وعلي شوفهم حسرات

دمع البهاهي جرا شدوا لها ولفات

+ — +

دمع البهاهي جرا هدم سكور ثهن

ونيت عكيب المشا وئة وجوع المهن

+ ————— +

أصبح وأومي يا أهل سنجار ردوا لي
مكتوب من عندكم يا (عباده) ردوا لي
ومن الصويحلي عثرنا له على البهت
شدوا المكينة... جاكم دمع عيني
ظلي حزين... صكب الولف يا عين

المغاربة:

على مي (الحدبثة) شكر حنيت
وجفوة من دموع العين حنيت
على ولفي طوال الليل حنيت
حنين أم الحوار أعلى الضنا

✦ — ✦

على أرض (الدجيل) مشيت عاني
بحسب ظني أزيل الهم عاني
وازنت البحور وماي عيني
طلع أزيد عليهم بالسحاب

✦ — ✦

أريد أشد كوري فوق الشمين^{١٨}
وراهم رمدن عيوني الشمين
أنا لجابوب الناحوا الشمين^{١٩}
أظل أنوح ودموعي سراب

✦ — ✦

أريد أشد كوري فوق منطار
ودمعي شبه سهل انحدر من طار

انا لبيجي عليهم كل ما طار
 الفجر وينسم الفري هـوا
 + ——— +
 اريد اشد كوري فوك عنداي²⁰
 ولا اريد الطيب يفوت عنداي
 مشيح انشد الفهيم عن داي²¹
 العليل المالكينه له دوا

+ ——— +
 اريد انكل جدامي فوك بيكم
 عليكم ارد اشوف الحي بيكم
 عزاز وهالكطاعه لبش بيكم
 علينا ما تخفون الرجاء

عتابات .. ومناسبات :-

1 - الابيات ادناه مرسله من الشاعر لصديقه سليم المبدالله مواسيا
 اياه بوفاة خاله دلي ابراهيم سنة 1963م وهي من رسالة
 محفوظة لدى المؤلف

اجد واجهد للحكة الولف بلهام²² شجاع ومن ربيت بزغر ملهام²³
 ريش عرك البياض ونبت بلهام²⁴ شوي ككصر وجدامي لعاب

+ ——— +
 دمي فوك صحن الخد هلن²⁵ على النجره بتوالي الليل هلن²⁶
 على يومك (بدلي) البيض هلن²⁷ التراب ومكطمن سود الثياب

+ ————— +

دمعي فوقك صحن الخد سالن
 اريد اجابل (الونسة) واسيلن²⁹
 على الدسكو بهار وحب سالن²⁸
 تجاويني على فراك الحباب

2- البيتان أدناه مرسله من الشاعر لصديقه سليم العبدالله بواسيا
 اياه بوفاة شقيقه مسلم العبدالله سنة 1965م ضمن رسالة
 محفوظة لدى المؤلف....

كحبه بينه الزمان ومال بينه³⁰ وعلى فراك الفوالي ماله بينه³¹
 (اخوي) بها لمجالس ماله بينه³² ما يذكر تعنيه الرجاء

+ — +

البياتي على فراك الولف عامات³³ ونيران القضا بحشاي عامات³⁴
 انا لا اون على الخلان عامات³⁵ الليالي والحزن طول المساء

+ — +

3- في وفاة المرحوم عبد الرزاق الراشد سنة 1964م :

لو يذكر دواهم بجدامي عنيت³⁶ وعيونني من لذيد النوم عنيت³⁷
 تالي الليل لاهل الكرم عنيت³⁸ مثل ما عنيت نواخير السحاب

+ — +

4- في وفاة المرحوم مكي خنور سنة 1975م :

زمانني نوبة غت ونوبة صاحن³ عظامي من مشد الصير صاحن⁴⁰
 لفه علمك يا (مكي) البهض صاحن⁴¹ بحرركة واجد عن شسكر الذواب
 وفي الشكوى ومعالجة الهموم والالام

كشف عني الطبيب وسكال به ماي⁴²

وساري في كبودي سل به ماي
شبيه (رميم) يوم الظل بلا ماي
تحوم البوم فوقه والمكاب

+ — +

⁴⁴ لفاني العيد ودموعي جرنه
⁴⁵ جثير الضفط بمظامي جرا الله
⁴⁶ حملك يا دليلي ما جرنه
مراجب الانجليز وبي طواب

+ — +

⁴⁷ ابد ما ينسلي هدواهم من البال
⁴⁸ ودممي بلل زياجي من البال
⁴⁹ يكلبي شبه تايهة من البال
تحن وعالولف تلوي ركب

+ — +

⁵⁰ ابات وبات بالدلال ساني
⁵¹ وعليهم ظل يدمع العين ساني
⁵² اشوف الناس تضحك بسماني
مسلمهم والدمع كت السحاب

+ — +

⁵³ ابات وبات بالدلال جرار
⁵⁴ وعليهم ظل يدمع العين جرار
كبودي يا اهل الناموس جرار
⁵⁵ رنه ، الضواري والملي بالنياب

شرح الهوامش

❖- اعتمدت في تدوين معظم المعلومات والابيات والمواالها منها خاصة على الأستاذين الدكتور صدام ثابت الحديثي والمرحوم عبد العزيز عبد اللطيف الحديثي والاول من ابناء عمومة الشاعر والثاني حفيده وعنهما اخذت ما أضفته الى ماحدثني به والدي سليم العبدالله عن الشاعر وما يحفظ من شعره، اما ما جاء بخصوص نسبهم فيراجع كتاب (الدرر البهية في نسب آل ملا عبد الله الرفاعية) للأستاذ النصابة معتر الياس الحديثي

- 1- علكت : اشتعلت وحمى وطيسها
- 2- هليته : نشرته
- 3- هليته : نقيته من النبات الغريب
- 4- هليته : صيبته.... هل : صب وقلب
- 5- لاواني تالان... الحياة - لم اجد لها معنى.. وقد تكون موضع مكان
- 6- لاواني : من اللي.... نازعني
- 7- لاواني : لأنني
- 8- ماراني : لم يوافقني
- 9- ماراني : ما رايت مثيلا
- 10- ماراني : مرت بي
- 11- ماي الها : ماء لها
- 12- مايله : مال بها.... تمنى لو يكون مثيلا
- 13- مايله : امالها

- 14- راحلته : راحلتنا والراحلة.... الناقة
- 15- راح النہ : ذهب عنا وجاوزنا
- 16- الشيباتي : الشب
- 17- شيباتي : شببت.... كبرت
- 18- فوقك ثنين : فوق راحلتين (ناقتين)
- 19- الثنتين : الخنساء وطير البوم
- 20- عنداي : العنود.... من اسماء الناقة
- 21- عنداي : عن دائي ومرضي
- 22- بلهام : مهمة والهام
- 23- ملهام : الذكي الشديد الذكاء
- 24- بلهام : هامة الرأس
- 25- هلن : انسكبت دموعي
- 26- هلن : علا صوتها.... من الهلاهل
- 27- هلن : نثرن التراب على الرؤوس
- 28- حب سائلن : قهوة سيلانية
- 29- الونسه وسيلن : الونسه : مايمتأنس به... من المواساة
وسيلن : اسأل
- 30- مال بينه : عاكسنا ومال بنا
- 31- مال بينه : ماذا له ممنا من حساب ؟
- 32- مال بينه : لم يظهر (بين) في هذه المجالس
- 33- عامات : عامت.... سبحت وطافت فوق الماء.. والبهابي : الميون
- 34- عامات : عمت وشملت كل احشائي
- 35- عامات : عموم الليالي.... جميعها

- 36- عنيت : اعتيت خصصتهم زيارتي
- 37- عنيت : عانت أرقا ولم تذق لذيق النوم
- 38- عنيت : حنت لهم وانت لفراقهم
- 39- صاحن : من الصحو . والفت : الغيم والغبار المتراكم
- 40- صاحن : صاح من الألم
- 41- صاحن : صرخن من الصراخ . البيض : النساء
- 42- بهماي : قال شيئا مبهما عن مرضي
- 43- رميم : في حكايات البادية انه (رميم) تاه في الصحراء ونفذ ماءه حتى صار مثلا في الحيرة اما في حقيقة الامر (رميم) هو الشاعر ذو الرمة صاحب مي . والصيدح ... خافته وله في ذلك شعر لمن اراد الاطلاع عليه مراجعة ديوان ذو الرمة ... جلا ماي : دون حبيبته مي او ظل دون ماء
- 44- جرنه : سالت دموعي
- 45- جرا الفه : جراتينا ولما شديدا
- 46- جرنه : الجر : السحب لم تستطع المراكب سحبه لتقله
- 47- البال : الذاكرة
- 48- البال : البلل بالماء
- 49- من البال : من الابل
- 50- ساني : سنا النار
- 51- ساني : منسكها
- 52- ساني : سواي عداي انا
- 53- جرار : السحب ويطلق على ذكر المقرب الصحراوي
- 54- جرار : جاريا
- 55- جراررته : تصحبه وتمزقه الضواري

جميل الحمد

جميل الحمد الظاهر المولى.... من (بيت محمد الحسن) موطنهم في قرية الثمانية في حديثة، رجل موهوب ومتقّد الاحاسيس وصاحب فكر وارادة. كتب الشعر (الابودية) وابدع فيها وزاده ابداعا ما عناه من حبه الاول لامرأة لم يوفق في الاقتران بها فهجر اثر ذلك حديثة موطنه متجها الى المزيرية في محافظة واسط ملتحقا باثنين من اخواله هما محمد وحسين علي بك اللذان سبقاه بأمد بعيد الى هناك ولاسباب مشابهة واقاما واشتغلا في صقل السيوف فسميا بـ (الصكّالة) وتزوجا هناك ومن هناك وتركوا ذرية مايزال بعضها مقيما فيها. اما شاعرنا الذي ولد في حديثة سنة 1895م فقد لحق بهما سنة 1920م تقريبا واشتغل هناك كاتبا ومحاسبا في شركة اهلية لتجارة السوس ثم تركها ليفتح متجرا خاصا به، وزاول فيما زاول من اعمال (البقالة) وتزوج امرأة من بني اسد وله منها ثلاث بنات وولدين عادت بهما امهما الى حديثة مقر اقامة اعمامهم حين وفاته. وهما ممن يشار اليهما حاليا في المنطقة بحسن الخلق وقوة العقيدة. توفي كبيرهم المرحوم محسن الجميل عن ستة اولاد ومايزال اخيه الحاج عبد المنعم قائما على العائلة. كان المرحوم جميل الحمد على ما يروى عنه اديبا وسياسيا محسوبيا على النازيين او (دول المحور) في الحرب العالمية الثانية ومن اقرانه هناك (عبد الواحد) وهو من الطبقة المثقفة ويمتدّد انه كان محاميا او مدرسا وصاحب مكتبة ووكيلا لجريدة (الدستور¹) العراقية التي صدرت سنة 1891م في البصرة وكان عبد الواحد يتولى قراءتها على رواد المقاهي حيث كان الاكثر ظهورا وانغماسا في العمل السياسي وكثيرا ما كان يرتجل الخطب في تلك المقاهي ويهاجم الحلفاء ويشتم بهجومه ويهادن فيه على ضوء مآثاته من اشارات متفق

عليها من المرحوم جميل الحمد مما يجعلنا نعتقد انه (اي الشاعر) كان موجها وقائدا لتلك المجاميع من الادباء والمثقفين في المنطقة، ومن طرائف ما يذكر عنه وولمه بالشعر انه ارسل قوائم حسابات شركة السوس في العزيزية - الكوت حيث يعمل الى مقرها الكائن في بغداد الذي هوجى مسئولها بأوراق مليئة بأبيات من الأبودية بدل قوائم حسابات الشركة التي كان ينتظر وصولها من وكيلهم. ومما يؤثر عنه انه كان صاحب خط متميز وادب واحساس شفاف وارادة صلبة ورثها عن اخواله الذين تولى احدهم (حسين علي بك) مضريا عن الطعام والشراب احتجاجا على كلمة نابية سمعها من احد احفاده الذي تبرم به وبكثرة طلباته بعد ان أسنّ وفقد بصره. ولجميل الحمد مطارحات ومراسلات شعرية مع الشاعر سليم العبدالله صديقه الذي يرتبط واياهم بود عميق توارثه ذرية الرجلين الى حد الان. توفى رحمه الله سنة 1947م في العزيزية ودفن في مقبرة الشيخ معروف في بغداد. ولم يحتفظ ولداه بشيء من شعره لصفر سنهما حين وفاته وتركهما لمسقط رأسيهما في العزيزية الى حديثة ولعدم تدوين شعره من قبله، اما ما اثبتته هنا من (ابودياته) فكان مما حفظته واحتفظت به ذاكرة صديقه سليم العبدالله..

ابوديات الشاعر

روحي من الصبر ضاجت ولاجت²

الدمعة مكرمة بعيني ولاجت³

لاهي رحمة بحالي ولاجت⁴

وانا ميل الصبر ذب ككلص بي⁵

+ + +

روحي من الصبر ضاجت وملت⁶

بنيران الفضا تلوعت وملست⁷
دم دمع جرى من عيني ومليت⁸
السواحي وزاد المخلوك مي⁹

+ + +

روحي معذبه شتاها وصفلها⁹
ولا يوم الدهر عزها وصفا الها¹⁰
طبيب اللي يمالجها وصفلها
الصبر فوق المزار البيه هي

+ + +

الصبر مر ما اجرعه لا انت ولا أنا
ونيني فسر المرمر ولانه¹¹
صبر ايوب يا صاحب ولانه¹²
وحزن يعقوب منه دار ليه

+ + +

الصبر مر يمس رياحي وعكدها¹ وعلي الدهر صرصرها وعكدها¹⁴
عيب نفل بجاويد وعكدها¹⁵ كود يفلها رب البريه

+ + +

هنا ياسايح المظهر ون بيه¹⁶ تايلحك شريح الروح ون بيه¹⁷
ونيني موش كلمن كمام ون بيه يون بيه الشحي الفارگ شحيه

+ + +

دليلي جرحه بلعظه وعله¹⁸ بجمد ويجيد وعيونه وعله¹⁹
أغن اهيف طرف ناعس وعله²⁰ غنج رومي الثفر تصنيم مي²¹

+ + +

انظر مكلي بكتر النوم ونماب²² علي انكذت كل الناس ونماب²³
لوما علي بالمخلوك ونماب²⁴ لجابل كل شجي وانصب عليه

+ + +

مايقل دليلي منه ياسسه²⁵ علي الجهم جموده من ياسه²⁶
البلا وجتون عكلي من ياسه²⁷ الضنا والضم والنار السره

+ + +

متي ينزال غثك ياسمانا²⁸ انزع ايمان صدي ياسمانا²⁹
بطرف عينج انظري ياسمانا³⁰ مثل للناس صرت واليره

+ + +

بسكم يمضي علي الليل ونهار³¹ جرف الصير بي انهدم ونهار³¹
صرت شدي علي اللي عدل ونهار³² الجري ارجوك لطف لي تحية

+ + +

قريت كتابك الفالي وشري³³ ودممي بل لياي وشري³⁴
اكلي كدر ياروحي وشري³⁵ تشوف العاقبه شنصور بي

+ + +

صدك احنه الفعل جدنه وجده³⁵ ٩٩ وخسر من مالزم دريه وجده³⁶
اله خال بيع اسمه وجده³⁷ بوسط السوك فتح فيصره³⁸

+ + +

شرح الهوامش

❖- اخذت المعلومات المدونة عن الشاعر من ابن اخته السيد محمد عبد الحميد الميفان المولى الحديثي والذي سكن في الفريزية وعاش معه سنين طويلة كان محمد حينها طفلا غير انه يمي الامور ويذكرها بشكل جيد كما اخبرني

1- الدستور : جريدة يومية سياسية، صاحبها : عبدالله افندي الزهير، مديرها السؤول : عبدالله الزهير

صدرت في البصرة في 22\2\1891م ثم تنازل عنها صاحبها السيد عبد الوهاب الطباطبائي بناء على انتخابه عضوا في مجلس المبعوثان وسميت (صدي الدستور) واستمرت لحين احتلال الانجليز للبصرة (كشاف الجرائد والمجلات العراقية زاهدة ابراهيم _ 1976م وزارة الاعلام _ بغداد)

2- لاجت : اضطرب

3- لاجت : ظهرت

4- لاجت : لم تاتي

5- كخلص : (الانكسر) : ثقل من الحديد يلقى في الماء بعد ربطه بالمركب لغرض ايقافه في مكانه

6- ملت : من الملل

7- ملت : احترقت

8- ملت : ملأت

9- صفلها : صيفها الصيف لها

10- صفلها : صفا لها من الصفاء

- 11-لانه :الانه من اللين
- 12-ولانه : سيطر علينا واستولى (من الولاية)
- 13-عكدها : عقد الريق.... الرقبة وما فيها من عقد وغدد كاللوزتين
- 14-عكدها : عقدتها وتشدد بها
- 15-عكدها : عقدتها
- 16-ون بيه : الى اين به انت ذاهب
- 17-ون بيه : تأن وابطأ بالسير به
- 18-وعله : اصابه بالعلل والامراض
- 19-وعله : وعى له وتيقظ
- 20-وعله : وعليه
- 21-تصنيم ميه : لم اجد لها معنى غير اني اعتقد انها تعادل (تصنيف)
منه من مثيلاتها
- 22-ونعاب: الصراخ والمويل.... النعيب
- 23-ونعاب : نلام من اللوم
- 24-ونعاب : من العيب
- 25-من ياسه : يتأسى منه او عنه
- 26-ياسه : شجر الياس ذو الرائحة الطيبة
- 27-ياسه : الياس (البلاء والجنون من ياسه منه وكذلك الضنا والضميم
والنار المشتعلة فيه)
- 28-الفث : الفبار المتراكم، سمانا : فضائنا .. اجوائنا
- 29-ياسمانا : ياسمانا (تورية عن الخالق جلّ وعلا.... لقد انتزع الايمان
من صدري يا خالقي)

30-ياسماتا : ياسماتنا

31-انهار : تهدم وسقط بكامله

32-وانهار : نهرفي ومنمفي

33-وشري : وما فيه من اشارات

34-وشري : شاري +++ البيتان (وانهار، وشري). مرسله من الشاعر

حيث يقيم في العزيزية الى سليم العبدالله في حديثه وكان جواب سليم

للاول البيت (بطرب كغضي الليالي فاته فاته.....يراجع سليم

العبدالله) في حين كان الثاني تعقبا على هذه الاجابة

35-جدنا وجدده : هل نحن من جد واحد ؟

36-وجدده : استقام

37-وجدده : جده لامة

38-بوسط المسوك..... الخ : يبدو انه يخاطب رجلا قريبا له وقد

اختلف واياه فعاب عليه ان اشتغل بالتجارة وفتح محلا

حردان الثاري

عن عمر ناهز الثمانين عاما على وجه التقريب توفي المرحوم حردان الثاري سنة 1956م. اذ لم نتوصل لمعرفة تاريخ ميلاده بالتحديد. وهو الشاعر حردان ثاري عبدالله الدليمي من رجال البوعية ولد ونشأ في الرمادي ثم قدم الى حديثة سنة 1932م عند انشاء محطة لك\3 لضخ النفط التابعة لشركة نفط العراق المحدودة ليشتغل عاملا فيها. هذا ما افادني به ولده الحاج مشحن الحردان. وسكن الشاعر في بروانه (ناحية بروانه الحالية) مع احد ابناء عمومته المرحوم تركي ابو زعيان. كان حردان شجاعا ابي النفس وشاعرا رقيقا تنقل بين بروانه مستقره وحديثة حيث يسكن معظم شعراء المنطقة وله علاقات وثيقة باكثرهم. تزوج وكانت بكره بنت اسمها (زري) وبها كان يكتئى وولدين هما خلف ومشحن استطابا الحياة في حديثة فلم يفادراها. لقد كتب الشاعر واكثر في النابيل والعتابة بشكل خاص كما كتب في (القصيد البدوي)

يتصف شعره بالرفقة ولعله يكاد يكون الوحيد الذي كتب في العتابة غزلا جميلا قل من يجيد بهذا الباب وفي هذا اللون شاعر مثل اجادته. اما في النابيل الذي اكثر به فقد كان غزلا ومرحاً واستخدمه في دعاياته وفي الاحاجي والالغاز، والتهكم والسخرية. ومن اقرب اصدقائه اليه الشعراء علي السمرمد وسليم العبدالله. لم استطع الحصول الا على القليل من شعره برواية الشاعر سليم العبدالله مباشرة وبضع ابيات من النابيل وقصيدة بدوية اخذتها عن ولده الحاج مشحن الذي وعدني باحضار شعره المحفوظ لدى احد اقربائه الا انه عجز على ما يبدو عن الحصول

على شيء يذكر منه. وفيما ياتي كل ما حصلت عليه من شعره مع الحوادث
المقترنة به.

شعر الشاعر

1- لَقُرَ صديقه الشاعر علي السمرمد في بلبل واسماء (الساھر)
كونه يستيقظ مع الفجر الاول ليشرب رحيق الزهرة حال تفتحها وقبل
البدأ بترنمه فقال :

اكلفت كل من داو و(الساھر) آزوده
وهي سراب السهل ماتت كمن حدوده

ويعني انه :

اتعب كل من اعطى دوا او عالج مريضا وزاد على البلبل في سهره اذا ان
همه كسراب الارض السهلة ليس له نهاية ولا حدود

2- قال خاطبا امرأة اسمها (عمشة) من اخيها زميله في العمل ولم
يكن قد رآها وانما سمع عن جمالها فقال :

(عمشة) چتلتني على حجتي اليكولو لي
ومن ريج زين النبا طبيب هاتوا لسي

3- سأل صديقه الشاعر علي السمرمد (ابو عفات) عن اسم امرأة
مرت بهما ولم يتبينها قائلا :-

حردان يا هو زري ينخاك ابو عفات
وأحلفك بالنبي كلي اسم هالفات

فأجابه حردان :-

حلفتني بالنبي على هالتعدائي
واسمه خليل النبي الطيب بالجنان
اي..... اسمها خديجة.

4- ومن طرائف الشاعر.... انه اشتغل في شركة نفط المراق/محطة
ك/3 بدرجة (كريزمن).... ومريه الشاعر علي السمرمد فرآه
منهمكا بممله وقد تلوث ثيابه بالزيت الاسود وكان يضرب
بأناقته المثل فخاطبه قائلا :-

عكب الهباري الحمر والكودري الدابر

بالحيف يا ابن الحمولة كريزمن صاير

فما كان من الشاعر الا ان يترك العمل ويمود الى بيته.

ومن شعره هذه القصيدة البدوية التي وجهها الى صديقه الشاعر
علي السمرمد حين عجز عن استرداد بعض املاكه التي رهنها لدى آخرين
لضائقة مالية حلت به واعانهم المسؤولون انذاك على تسجيلها باسمائهم
مقابل (رشاوي) استلموها كما يصرح بذلك الشاعر.... وادناه القصيدة :-

اشهد ان الجيب بالشده عضيدي

بوسط الدواوين ماتكصر حجاتي

وان خلا جيبي جنبني وديدي¹

وصد عني بالليالي المصعبات

بالدراهم احكم ولو اني فريدي

امري نافذ والمحاوي مطلعات

ولو بدا الدينار بتللا جديدي

بيه التزوج من خيار البنات

الحكومة لاتحب ولا تريد

شخص مبین عدو المنكرات

ارد اسهلك يا (علي) ياوديدي

اي اخير الموت والا هالحياة

(ابن ثاري) كمالها بنظم جديدي

تعرض لاهل الفكر واهل الذكاة

أما ما حصلت عليه من شمره في العتابة ورواية الشاعر سليم العبدالله
فمنه -

اتخطى كَول ديج الحجل برمال²

بميني بيت الهمهاس برمال³

بالله يا حليو الطول در مال⁴

البتاتي وامشي بطرگ الثياب

+ — +

اتخطى كَول ديج البرجليله⁵

اتهنزع والمباسم برج ليله⁶

بشرجي والمرويس برجليله⁷

هوید ومحمد النایم تماب⁸

+ — +

ورد كغندس خديد الترف بسجار⁹

اريد اكاهل المحبوب بس جار¹⁰

من الروياص حجل الترف بس جار¹¹

دوا وارعب جهانن الهوا¹²



ملوال جمود خلي من عتيبه¹³

النطل. وانشك زهجة من عتيبه¹⁴

رقيب اكتب ومهل لي عتيبه¹⁵

ابصير تا بل شوكلي من الحباب



چتني ياهل الناموس خنخال¹⁶

الجزيرة. وما يداني النكص خنخال¹⁷

مرونك ما عليه النكد خو خنخال¹⁸

مثال الحور بهنان الطباب



شرح الهوامش

- 1- وديدي : صاحبي .. من الود : الحب
- 2- الحجل : طير بري معروف، برمال : بر : صحراء، مال : تمايل
- 3- الهساس : أو الهصهاص : الرمل الناعم جدا لا يرى وإنما يحس إذا دخل مع الطعام خاصة، برمال : في الرمال
- 4- درمال : رمي، انزع، والمعنى (يتخطى حبيبي تمايلا كدبك الحجل البري ولا يدري أنه أدخل العمى لعموني وكأنما ذر من الهصهاص الرمل بها، استحلفك بالله يا جميل الطول ارمي العبادة وأبق في ثيابك حسب)
- 5- البرجليله : الذي في الرجل، والرجلة .. واد صغير يتفرع من الوادي الأصلي
- 6- اتزع : تمايل غنجا، برج ليله : البرق في الليلة المظلمة
- 7- بشرجي : الرياح الشرقية المبشرة بالمطر، المرويس : الحجل المفضض، برجليله : في ساقها
- 8- هويد : صوت الحجل هادئا إلا أنه (مجدد) موقظ للنائم
- 9- ورد كندس : ورد أحمر .. وهو ورد شجرة الدقلة، بسجار : في أشجاره
- 10- بس جار : على أن يكون جاري وقريب مني
- 11- 12- روباص : الفضة، بس جار : جارو تمدى حدوده بدويته الذي أخاف المشاق
- 13- عتيبه النخل : سقف النخل

- 14- عتبه : عني به.. شدي ثوبه بقوة، الشد : السحب
- 15- رقيب : الملك المكلف بتدوين حسنات الانسان، عتبه : عتبه الملك المكلف بتدوين ذنوب وخطايا الانسان
- 16- خشفال الجزيرة : خشف الجزيرة والخشف صفيح الخزال
- 17- خشفال : خشف جهد وعزيز النفس
- 18- مرونك : انفق النكاح : النقد، خوش قال : قال جهد ونصيب
- حسن

حميد الحسن

امانة الله المتت هم ككبري تحضرونه

بلجي بيوم القيامة بلوح الي زوله¹

امانة الله المتت حجي تكتبونه

بصخره نظيفه وعند راسي تحطواله

بلجي شباب الهوى كل عهد بقرونه

هذا حميد الحسن حجي البسمو اله

من نار كلبه مهضوم ولا تلومونه

..... هذا ما أوصى به حميد الحسن الشاعر المظمون القلب

بسهام حبيب حالت دون الاقتران به ظروف خارجة على الإرادة املت عليه ابوذيات رقيقة في الغزل والشكوى ميزت جل كتاباته التي لم نعر على الكثير منها لعدم تدوينها لأميته اولا ولوفاته المبكرة وأبناءه دون السن الذي يمكنهم من جمعها وان تداولها محبو الابوذيات فضاء الكثير منها ولم يتبق في ذاكرة الآخرين إلا القليل الذي سندرجه هنا .

ولد الشاعر سنة 1907م في حديثة ونشأ وسط عائلة تميل الى الدين أكثر من ميلها لسواء . فهو ابن السيد حسن خلف محمد الهاشم من (بيت قرقاش) من السادة الحياتيين تنقل طلبا للرزق بين حديثة وبغداد والممارة والناصرية وعاشر أهل الجنوب فأحبهم وأحبوه وتأثر بهم وبابوذياتهم وكتب وأكثر على ما يقول الرواة منها .

اشتغل في مطلع شبابه في شركة لنج للمعدات الثقيلة وتعلم فيها مهنة الميكانيك وقيادة السيارات ثم عاد إلى حديثة ليعمل ميكانيكيا في

شركة نفط المراق (محطة لك³ لضخ النفط) ثم سكن حويجة المفاضيد
الغربية من قرى حديثة وله فيها معاورة شمرية جميلة بينه وبين طائر
البوم الذي اتخذ عشا له في تل قريب من سكنه سيجدها القارئ لاحقا .
كان الشاعر بسيطاً خفيف الظل محبوباً من أقرانه وله علاقات وثيقة مع
معظم شعراء حديثة . روي لي عنه انه كان مريضاً بميئيه وحين سأله
الشاعر سليم العبدالله عما وصف له الطبيب من دواء اجابه :

كشف جرحي الطبيب وگال سلفات²

ومن مثلي ابيابي العيين سلفات³

بخوي الدهر مثل الطيف سلفات⁴

بتكلم نوبه لك نوبه السي

ومن اصدقائه الشاعر عبود كاظم المماري من اهل العمارة
(ميسان) وله معه مراسلات لم تنقطع الا بوفاة ولم استطع الحصول على
شيء منها . توفي سنة 1960م تاركا وراءه ثمانية اولاد وبنت واحدة اكبرهم
السيد هاشم الذي كان مصدري
في معظم المعلومات عن الشاعر . كتب شاعرنا في الابودية والنايل
وافتاه ما تهمر لنا من شعره .

1-النايل:

معاورة مع طائر البوم

الشاعر: بوم البلجبال مل وعاف الوكار

من كثر مانوح على ولفي انهجم داري

البوم: هذا ونيلك بخايب ماتحمله جبال

اترك هواهم ترى ياثر معاك هبال⁵

الشاعر: جوزي ييومه اثارى انت جليلة راي⁶
 وشلون اترك هوى الخطوا نصب بحشاي
 اليوم: اترك هواهم يانصب حشاك مو موديك
 ياشين والله العدا خوية لتشمت بيك
 الشاعر: جوزي ييومه عدانه اتشمت بينه
 خلي الحزن بس الي ممنوع تتطينه
 اليوم: حميد بطل البجي گلي بچاك شفاذ؟
 سود الليالي اظلمن گيلك على عواد⁷
 الشاعر: وشلون اعرفه اذا اوصلته وتعنيته؟
 تشوفه مثلي انهجم ياخاييه بيته؟
 اليوم: ياشين عواد حزين وتاييه افكاره
 انحر دليله افشگه ولفه وهجم داره⁸

2-الابودية:

5- ضاقت يده عن شراء اطار (تاير) لدراجته البخارية فطلب من
 احد الموسرين اطارا لها بهذا البهت :-
 الدهر يضرب بصوته تايرنه وغيرك من يودنه تايرنه¹⁰
 امس طحكت يحجي تايرالنه البككه براسك ييو جفوف
 الصخية¹¹
 غيران (الحجي) لم يسمعه الا ب (الله كريم) ثم تجاهل الامر فعاد
 من جديد لمطالبتة به :
 منو مثلي صبر للدهر من مال¹² بس انت عدلت الحمل من مال
 شرهت روحي يحجي فلان من مال ربك، تحسن بتاير السي

وتجاهل (الحجي) من جديد طلب الشاعر فكان ان قال له -
 مكاتيب الاحبه ماتردني¹³ وبلاد العشت بيها ماتردني¹⁴
 لون كاصد (لميمه) ماتردني¹⁵ عوض (تاير) تدز (ماطور) الي

6- وخاطب احد الحجاج العائدين من البيت الحرام ولم يذكره بهدية
 حتى ولو (بمصبحة) فقال :-
 يحجي ماجبت لي وياك سبحان¹⁶ هلي وجاري بدموع المين سبحان¹⁷
 يغير حال من احوال سبحان¹⁸ الاله انطاك واني شعمل بي

+ _ +

اسب الواشي والنمام وانت¹⁹ الكلب كلما اهجد تزيذ وننته²⁰
 الحجي يدور الففران وانت²¹ صرت بايلي وبها التمه

—

7- ومخاطبا حادي الميس -
 يحادي الميس مرني من تشلها²² ودهود جروح ككلي من تشلها²³
 يحيف العفن صايغ منتشه الها²⁴ زغيره وماتدرك الفهم هيه

+ _ +

يحادي الميس كل بيذا تجدها²⁵ وكبل ماتتطفي ناري تجدها²⁶
 الدنيا ان سايلت عنها تجدها²⁷ ترى للفاهين وذاته رديه

+ _ +

يحادي الميس بالله عليك خلنه²⁸ الحزن من يوم فرگ بلاد
 خلنه²⁹ وگه لموتاك بين النار خلنه³⁰ تردنا لدارنا كبل المنه

وله ايضا -

الف حنودوز جرحي مالمه ³¹
ياتمب التتمب مالي منه ³³
وبعد ولفي علي ماله منه ³²
صفا للغير وانا التتمب لي

+ — +

فهرت النفس ماتقبل نهاري ³⁴
ادرج حسيتي ويمضي نهاري ³⁶
ودمعتي لاجت بعيني نهاري ³⁵
لجن لهلي عذاب يصير الي

+ — +

من متلي ابتلى بالفوح وانجن ³⁷
اليحينهن صميمي الكلب وانجن ³⁹
جدر هلن عيوني دمع ونجن ³⁸
شوطيني ويرد عكالي علي

شرح الهوامش

- 1- زوله اظماله
- 2- سلفات نوع من البودرة كان يغطي الكثير من الامراض
- 3- سلفات: صل: خشب: هات: دخل
- 4- سلفات: ائمل من هونفا ومر سريعا.. واليهت روات لي الشاعر سليم المبدالله
- 5- هبال: جنون
- 6- جورى: اتركي
- 7- عواد: شاعر شعبي من حويجة كركوك لشكري (على زوايه السيد هاشم حمود حسن) بقصة حب حاتبة اسكرت حبيبته على اثرها فهام عشقا بعدها حتى اصابه الحزن
- 8- ان عواد تاه وجن لان (ولفه) حبيبته اسكرت باطلاقها النار في قلبها وتركته هائما حزينا فافدا لقلبه
- 9- تاپرنه: حتى برن ويسمع صوته
- 10- تاپرنه: حتى يرانا وينظر حالنا
- 11- تاپرنه: اطار يعود لي
- 12- من مال: حون عاكسه
- 13- مائردني: لايرد لي جواب منها
- 14- مائردني: لايريد وجودي ومساعدتي
- 15- لميه: المطربة الريفية لومه توفيق مائردني: لايردني خاليا وسترسل لي بدل الاطار دراجة كاملة

16- سبحة : مسبحة

17- سبحة : من السباحة بالماء (بدموع العين)

18- سبحة : من التمسبح لله الذي اعطاك وحرمني

19- وانت : مخاطبا احدهم.. قد يكون نفس الشخص (الحجي)

20- ومنه : انينه

21- انت : انت ايها الشاعر (محدثا نفسه) غدوت يهوديا في هذه الارض

وهابلي كتابة عن اليهود كونهم سكنوا بابل ايام السبي البابلي المشهور في

التاريخ

22- من تشلها : حين تحملها معك.... وحادي العيس : حادي الركب

23- وهود : حتى اهدا، متشلها : منت شللتها : انت من اصابها بالشلل

24- العمن : الرديء، منتشه لها : نوع من الحلبي النصائية لها

25- نجدها : تجد في السير بها.... والبيدا : الصحراء

26- نجدها : توقدها وتشملها من جديد

27- نجدها : تلقاها.... والبيت رواء لي الشاعر سليم العبدالله

28- حقه

28- اترك الانين.... الحزن

29- حقه : حبيبنا.... الخل : الحبيب

30- حقه : اتركنا.... اعمل منا وقاما لموتاك عن النار

31- حذور : الابهرة الكبيرة (المضيط)، مالنه : لم تلمه وتستطيع

خياطته

32- مال منه : ماله فضل.... لافضل له علي

33- مالي منه : ليس لي منه شيء.... والبيت رواء لي الشاعر صلهم
العبد الله

34- نهاري : النهر : المنع.. ردي ومنمي لها ترفضه

35- نهاري : كانها نهر من الدموع

36- نهاري : النهار

37- وان جن : وان سكن وهذا

38- وانجن : جمع (نجانة) وهي اناة كبير لحفظ الماء

39- صميمي : قوي القلب من التصميم.. وانجن، اصيب بالجنون

رزيق الحياني

رزيق جاسم حمادي الحياني من ابرز شعراء (القصيد البدوي) في حديثة. ولد في قرية (البوحياء) سنة 1936م ونشأ فيها. لم يدخل مدرسة ولم يتعلم القراءة والكتابة لذلك ضاع معظم شعره الذي لم يدون من قبله او من سواء الا ان هذا لا ينفي كونه من ابرز الشعراء الذين يروي محبوب الشعر البدوي شعرهم وقد استعان بعضهم به في فك النزاعات وحل الاشكالات التي تحصل بين عشائر المنطقة وله في ذلك باع طويل. لم يرتبط بعمل حكومي او اهلي ثابت بل ظل حرا متنقلا مع اغنامه التي يمتلكها في بوادي حديثة وقراها. اصيب بالعمى او العشو في اواخر ايامه واستقر في منطقة الحقلانية في ايامه الاخيرة وتوفي فيها تاركا خمس بنات وولدين استشهد احدهما في الحرب العراقية الايرانية وما زال الثاني (عناد) قائما على عائلته في حديثة حيث يعمل كاسباً. ظلت للشاعر الصدارة في شعره والكلمة المسموعة في عشيرته لما يتمتع به من خلق وهمة وطيب نفس توفي سنة 1984م ودفن في الحقلانية قرب حديثة وما يزال محبوبه وحضور مجالسه يذكرونه بخير ويترحمون عليه مستشهدين بما كان يقوله من شعر في مواقف تستدعي الحسم والرأي الصائب وفي ادناء بعض ما حصلنا عليه من شعره :

1- رساله الى شعرا

ياراجب ليامشيه مشيه الذهب

يمسك مجاويد العكلا حين ماهر

مايموزّه خطم المصا والمشاغب
 وليافكع يكطع عبا عيب ودير
 تلقى لاهو نوري شوگه الرعايب²
 ياشيخ من غلايتك ليش تفتّر
 كل دومكم خطار واحنه معازيب
 ودنه ياشيخ ما بيننه شرر
 رصاصنا بالليل مثل المشاهيب
 واللي يمس طرافته كود ينضر
 اللي نمضه من الجبد عضه الذيب
 واللي يدور الدين مارد مستر
 آتيك من فوقه مدرعات الاجانيب
 شما دهر الباري اعله الراس يدهر
 (نجرس) اخو وضعه حصان المطالهب³
 لمن تمنها من ورا الكوت تبهر

-2

وقال مفاخرا احدهم وممرضا به :

ياالله ياراهع ناس على ناس
 انه طلبتلك لاتخيب ظنوني
 ياونة ونيتها من هوى الراس
 ونة خلوج اللي مضوع جنين

والله يا (فلان) ما انت من الناس
 وانا اشهد انك هذا التايهين
 كضيت عمرك بالرزابل والافلاس
 ترجى الممشه من ورا الغانمين
 انا حبيب الجد واصلي على اساس
 وسهيل ما يخفي حين يبين
 لا يا فطير الكلب يا مال الحماس
 وشيلشك وياي يوم تجيني
 حكاك تولي بديرة ماها وناس
 بربع الخراب ولاها الفاهمين
 واكرزك من ورا الصين والطاس
 كفار ماتفهم لفاهم رطين
 وللشاعر في نفس الموضوع السابق :

البارحة بالليل اصفك جفوني
 وابدي بذكرك يا ولي المقادير
 ناكد على حالي تكول مخروف⁴
 ودموع عيني مثل صبب النواعير
 تحايلوا اهل الكلوب الشفوف
 وكلمن اجدي سابعه حيث منطير
 يفلان احنه لكال محنه زهوني
 ودنه تجدنه عن خطامات المواير
 هذا كقطع فكري وهذا ممروني
 وخله انخالط عجهه بصير ما بصير

أطوي بمشتر طنون من جبر وصوف
ومن الحديد وماتهاب المخاسير
أريد الشاهد اليشهد وعينه تشوف
من كمال جبريل من هبط هذا تزوير

شرح الهوامش

♦- أفادني بالمعلومات المدونة عن الشاعر وقصائده السيد عبد
الكريم بديوي الحياني

1- موضوع القصيدة.... نزاع حدث بين إحدى عشائر شمر
وعشيرة البونمر انتهت بالصلح.... إلا أن رجالاً من شمر كسروا هذا
الصلح بالفارة على رجال من البونمر الذين تصدوا لهم وقتلوا أحدهم
وأصابوا الثاني والقصيدة قيلت على لسان (البونمر) وهم من أصدقاء
الشاعر.

2- أبو نوري : رئيس الفخذ الشمري أو أحد كبار رجاله

3- نجرس: نجرس الحكمود.... شيخ البونمر

4- مخروف : أصابه الخرف (مجنون)



سليم العبد الله

أبرز شعراء حديثة الشعبين، تعدت شهرته حدودها وفاقته سواء.
علاقاته واسعة مع شعراء عديدين من مناطق عراقية مختلفة كالسيد
مكاظم العماري من العمارة وابراهيم كبيسي الجبوري من الشرباط
واحمد جواد العامل من عانة وآخرين له معهم مراسلات ومطارات
شعرية استمرت الى نهاية العقد السادس من القرن الماضي. كتب في جميع
ألوان الشعر الشعبي وانتشر الكثير من شعره ونشر على انه لشاعر مجهول
تم التعقيب على معظمها في مختلف وسائل النشر العراقية¹. له ديوان
مطبوع. كتبت عنه وشعره بحثا تقدمت به الى ادارة ندوة (مدينتنا حديثة
والوس في التراث العربي) التي اقامها مركز احياء التراث العلمي العربي
التابع لجامعة بغداد للفترة من 17 - 19/3/1999م ونشر ضمن وقائع
الندوة في كتاب مطبوع صدر عن نفس الجهة وفي نفس العام في بغداد
وتحت عنوان (ندوة الحديثة والوس في التراث العربي). اعتمد زهيرياته
الدكتور سعدي الحديثي في رسالته لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة لندن
عن الشعر الناصبي في العراق والمطبوع في لندن باللفتين العربية
والانجليزية سنة 1981م تحت عنوان (sonas fro iraq) كما غنى له
بعض موالده (زهيري) واعاد نفس الموالاة وباسلوب الدكتور سعدي كل
من الطريحي سعدون جابر ورياض احمد. كتب عن زهيرياته بعد دراستها
الباحث الفولكلوري المرحوم محمود المبططة المحامي مقدمة ضافية
احتفظ بها في مكتبتي واخذ المرحوم الاستاذ علي الخاقاني بعضا من

ابوذياته وضمها الى موسوعته الابوذيات المراقبية الكبرى سنة 1974م مشروعه الذي مات قبل اتمامه .

ولد الشاعر في حديثة سنه 1892م وتوفي والده وهو دون الخامسة من عمره فكفله خاله المرحوم دلي ابراهيم رئيس عشيرة آل جعفر فتشأ في ديوانه واعترف من معين ادبه حتى نبغ في الشعر وصار به علما سار بذكر شعره الركبان .

اسمه الكامل سليم عبدالله سليمان دلي آل جعفر . من رجال عشيرته البارزين كريما اريحيا يكاد يكون المرجع الاول للشعر العامي في المنطقة وله مراسلات ومطارحات شعرية واسعة مع جميع شعراء حديثة وان اختص منهم بشكل واضح كل من جميل الحمد وجاسم الباقي وحردان الثاري . تزوج مرتين وترك من زوجته سبعة اولاد احدهم كاتب هذه السطور وخمس بنات . يحفظ رغم اميته اجزاء من القرآن الكريم والكثير من الاحاديث النبوية الشريفة والاوراد والادعية اضافة الى القصائد الفصيحة والبدوية وكم كبير من العتابة والابودية والزهيري والنايل واغاني المولية والميجنا والميمر والتجلبية ومعظم ألوان الشعر العامي كما تحوي حافظته الكثير من قصص العرب واحداث ايامهم . يجيد الضرب على الدف وقراءة المدائح النبوية الشريفة . ويؤدي العتابة والنايل بطور شجي خاص به غير مقلد لأحد وله فيها تسجيلات صوتية احتفظ بالقليل منها . توفي في اول ايام عيد الفطر سنة 1385هـجري الموافق 6/ تشرين اول 1975م بعد ان ترك كما كبيرا من الشعر العامي الشعبي وبكافة ألوانه ادرج في ادناه نماذج منه ويكل الالوان التي كتب فيها ولمن يريد المزيد الرجوع الى ديوانه المحقق والمطبوع .

- يامن غرامك بلب حشاشتي صاحبه²
ذكرتي بزمان چنت انا صاحبه³
لا زال طير النيا بديارهم صاحبه⁴
والدمع من مگلتی فوق الوجن لا چن⁵
يامن غرامك بلب حشاشتي لا چن⁶
ان جيتي بالمذر ما اگل عذر لا چن⁷
واجب على الحر لا ينسى فضل صاحبه⁸
+-----+
ظعون الاحبه سرن باليل وحداها⁹
مستاحشه ما تريد الخلك وحداها¹⁰
سبعان ربي كساها الحسن وحداها¹¹
شكر الذوايب على المتين ربتها¹²
ونهودها كوكب عالصدر ربتها¹³
ساهلت رضوان مگتله وين ربتها¹⁴
مگلي رين بجنان الخلد وحداها¹⁵
+-----+
اشرب من البهر من مي السهان اعطني¹⁶
اشوى ولا مگول با عفن الرجال اعطني¹⁷
يا صاحب الجود من ياهلك اريد اعطني¹⁸
اخاف نفسي تدهورني لباب النكدل¹⁹

- منها نحاذر ومنها نهاب ونذل²⁰
 يصيب علي ان صارث حاجتي عد نذل²¹
 يتمد الناس وگلي بهذا اعطني²²
-

ثانياً - المتابه :-

- مكسر ياهدب عيني من النوم²³
 على الرشو ذوايبهم من النوم²⁴
 طلع نمان ابو كذله من النوم²⁵
 ولارد الشواجر عالركاب²⁶
- +-----+
- عيني مائل الدمع بس ماي²⁷
 بزيه وموحشه الليهوم بسماي²⁸
 همي مايهم الخلك بس ماي²⁹
 علي ساهرت ليل الدجا
- +-----+
- اتخطى كقول ديج الوز على ني³⁰
 وسنى نارك بگلي وز على ني³¹
 ترف لاتزل انت وارعل اني³²
 طهمه مدت اهدي عالركاب³³
- +-----+

كغضيت الممر بي هم وكداري³⁴

اون ماونت فروخ الكداري³⁵

ولي يا زمان البهك اداري³⁶

انزال تحجي واحنا نهاب

+

همي ما تشيلو عشر عشر³⁷

ولا ينفع بجاي وصفك عشر³⁸

جك مكواك يا كليلي على الشر³⁹

شبه جبذ الذلول اعله الضما

نات - الابوذيه :-

دم والم من عيني تجاري⁴⁰

هنه ما بهكت عندي تجاري⁴¹

ابن العفن بقصور وتجاره

والاجواد وكمت حدر الوطيه

+

مدنفة ويس على غيري بسمها⁴²

افا عيها حركت صدري بسمها⁴³

يعادل لاسميها باسمها

تحرك ساچني ونعم علي

+

احب الخيل لولسكدن وغارن⁴⁴

عيوني من الدمع ركن وغارن⁴⁵

اموتن من تود غيري وغارن

واغار من الهوى لומר علي

+—+

همي والهوى ودنياي وعداي⁴⁶

علي وشلون اخف الجدم وعداي⁴⁷

صابر و انتظر واشوف وعداي⁴⁸

بفرج لودوم دان يدك علي⁴⁹

+—+

بطرب كغضي اللياي فاته فاته⁵⁰

وطش هموم كليلك فاته فاته⁵¹

اللي كله بريده فاته فاته⁵²

ولاتحصل من الواشي اذيه

رابعاً - الناييل -

شالوا بعادي وجيدي حارب الزاد

احوه من محور دجوه بفادي

+—+

فراگ الفوالي لجم جرحي ودفك مداه

ودلهل حادي الضمن غشيم ما جداه

+—+

منك زغير شعلت النار فوق جلای

واضعك بمن الطرب لا يشتفون عداي

+—+

وجنات خدك ورد جوري يساهي المين

يا بوجل من صفا گلي الكطاعه منين

+—+

عيني تباريك وگلبي من زغر هاويك⁵³

وما من مچان خلي تا نكمد نحاجيك

+—+

بطلي ربيان الدرب يا عين ما يازيچ

اهل الهوى كوطروا مجفين ماهم بيع

+—+

والله فلا ينجلي من البال هداكم

وقادر الجان الكلب يصير بلياکم

+—+

من كثر ما اربي الدرب حت هدب عيني شاف⁵⁴

ما نفع كثر السجي بزور الكلب لو هاف⁵⁵

+—+

ما عن واشفي المدواچمي بدلاي⁵⁶

يامصعب فراگهم عنوا على بالسي

+—+

دربي بعيد وحلف وانا عزم ما بي

ولا اني على سابجي توصلني لحبابي⁵⁷

وصف حال

- أبدي بذجر الله الف اليقه⁵⁹
اللي رفع سبعة بسبعة بثنتين⁶⁰
اللي منور لي الفلاة المخيفه
تمجّل بدلنا بجاء طه وياسين
يا بيك ماترجع وليف لوليفه
الله يعلي ساعدك فوقك الايديين
يا بيك جهته (لما نه) لطيفه
مار الرواتب ماتكفي الحواوين⁶¹
ذنه لفنه لهالي الميد الشريفه
واحنا عزاري وعن اهلنا بميديين⁶²
عيني على الخلان زايد رفيفه
لحسن النجر حنيت واهل الدواوين
خارج نطبين لحديته الكسيفه
وچنير بيها الكدر ياعين تلصكين⁶³
بجاء ابو الحسنين اللي شهر سيفه
نجل (لكامل بيك) قصر بعلين⁶⁴

+ + +

شكوى ♦

(يخليف) ياما شي بجيش البفال
ودّي سلامي لخلتي ولعيالي
وكلهم (سليم) وريمه بأذل حال
اشجي لكم ضيم الجرى يا رجالي
گولوا لـ (مسلم) لا ياكرام العيال
اللي يخدم الكفر ماله توالي
يطارش ودّي سلامي لـ (خالي)
(ريس الحديثه) جاي يشجي الحوال
يارب طلبتك لا تخيب سؤالي
في عريابين حاملات الرواگيم
واشجي لهم ضيم الجرى والهواجيم
ليل ونهار مجابلين المحاييم
گلبني شبه حب كهوه بالمحاميم
خيتك چطيريك غضبته المفاجيم
لولا معاشه يصير خمسة عشر چيم
گله ولدك ما تحصلوله تراخيم
يگول البوليسيه علي مناحيم
عجل بدلنا بجاء طه وجرجيم

♦ القصيدة مرسلة من عنه حيث كان الشاعر شرطياً في ثلاثينيات القرن الماضي الى اخيه المرحوم مسلم عبد الله... بمعنى خلف الجاسم الشويخ والمنقول الى حديثه ضمن التوجيه الاولى

¹ خليف - خلف الجاسم الشويخ، الرواگيم - الرواگيم... الفجر... اهل الرقص

¹ المحاميم - مفردھا ((محماس)) وهو اناء شبيهة بالمقلادة يدراع طويل تحمص فيه القهوة قبل صنعها

¹ خيتك - اخوتك، چطير - كالطير، يگكضيتك - يمسكن به، المفاجيم - المفاجيم... مفردھا ((

مفماس)) وهو آلة لصيد الطيور تصنع من الخيوط وجرید النخل

¹ معاشه - راتبه، خمسة عشر چيم - خمسة عشر كيم من النقد

¹ لخالي - خال الشاعر المرحوم دلي ابراهيم آل جعفر، تراخيم - رخص... مفردھا ((رخصة))

اجازة

¹ ريس الحديثه - المسؤول البلدي في حديثة وهو احد وجوهها، البوليسيه - الشرطة... ويفصد بها

الشاعر نفسه، مناحيم - مفضون وحافدين

¹ عجل - اسرع ببذلنا، طه - الرسول الاعظم محمد ((ص))، جرجيم - احد

انبياء بني اسرائيل

شرح الهوامش

- 1- تراجع مجلة التراث الشعبي الاعداد (12، 6، 9) للسنوات الثالثة والثامنة والتاسعة (1972، 1977، 1978م) . وتراجع اعداد جريدة العدل النجفية لسنة 1978م
- 2- صاحبه : اصابه صاح به دخل فيه
- 3- صاحبه : صاح به (صاحي عكس مخمور)
- 4- صاحبه : صاح به، طير النيا : اليوم، النيا : البعد من نأى : بعد (لم يزل اليوم صائحا منتحبا في ديارهم)
- 5- لاچن : حارق
- 6- لاچن : متمكن ومستقر
- 7- لاچن : لكن لسبب
- 8- صاحبه : الصاحب والصديق
- 9- وحداها : وحدا بها (الحداء : ما يؤديه حادي العيس من غناء مع ابله)
- 10- وحداها : بمفردها
- 11- وحداها : وحداها بالحسن لمفردها
- 12- رينها : اطلالها (اطالها ونشرها على الكتفين)
- 13- رينها : اعطاها بياضا، والرياب : مادة بيضاء تطلق بها الاواني النحاسية .. ورينها : يبيضها .. او طلاها بالمادة الذكورة (البیضاء)
- 14- رينها : انشاها وقام بتربيتها
- 15- وحداها : وحداها ولا مثيل لها
- 16- اعطني : المعطن الماء الفاسد

- 17- اعطني : هات.... سلفني : من المطاء ، الدين، السلفة
- 18- اعطني : ارزقني
- 19- النذل : الخسيس، تدهورني : تدفمني وتلقي بي
- 20- نذل : من الذلة .. نخاف ان نذل
- 21- نذل : الخسيس..... وقد يكون لها معنى لم ادركه
- 22- اعطني : اعد لي ما سلفتك وادنتك
- 23- النوم : السبات
- 24- النوم :النومي (الليمون - قشور الليمون ذات رائحة زكية تستخدمها المرأة في تعطير شعرها . والذوايب : الضفائر
- 25- النوم : من غرفة النوم
- 26- الشواجر : غطاء الرأس للمرأة (مكرونة). الركاب : الرقاب + :اورد
- (السيد اسماعيل عايد المجيد في كتابه المتابة صفحة 223 على انه لجهول وهو بالنسبة لي معلوم قائله ان كان مجهولا للسيد المجيد
- 27- بس ماي : ماء فقط
- 28- زيزه : صحراء، الليهوم : الجمل، بسماي : يسمومها .. والمعنى (بصحراء اوحشت الجمال بحرارتها وسمومها)
- 29- بسماي : بس امي . امي فقط من يهملها امري
- 30- الوز على ني : الوز : طائر الوز المعروف، على ني : على (نيته) وطبيعته وهدوءه والمعنى ((تتخطى في مسيرها بهدوء وتبخر وكأنها ديك الوز (الذكر) في تمايله وهو يسير في ارض منحدره مطمئن غير مطارد....اي ان خطاها كانت هادئة بخفروتا رجح ودلال)

- 31-وز على ني فوز: أزال النار. أشعلها. على ني على اللحم النية. الحي والمعنى (ان اثر حبك في قلبي كآثر اشعال النار في جسم حي)
- 32-وازعل اني : من الزعل. الجفاء (لاتجاهيني فأجاهيك)
- 33-الركاب : الرقاب (من طبائمي الأعجاب بالرقاب الجميلة وتلمسها)
- 34-كداري : الكدر. عكس الصفاء
- 35-الكداري : طيور صحراوية
- 36-لداري: من المداراة
- 37-عشر عشر: عشر نوق كبيرة
- 38-صفك عشر : صفق يداي. ضرب اليد بالآخرى اسفا
- 39-على الشر: عكس الخير. صبور يا قلبي على المصائب
- 40-تجاري: جرى من الجريان
- 41-تجاري: حتى اتجراً. من الجراة
- 42-بسمها : ابتسامتها
- 43-بسمها : بسمومها (السم)
- 44-لكن وغارن : من الفارة على الشيء. تحفزني وهجمن
- 45-غارن : اختفت عيوني في رأسي.. خف نظري كان عيوني غاصت في رأسي
- 46-وعداي: واعدائي
- 47-وعداي : اعدو
- 48-وعداي : وعدي.. نصيبي
- 49-ران : القنابل. يدك. يدق.. يضرب
- 50-فاته فاته : شيء بعد شيء

- 51- فاته فاته : فنتها .. احيها الى فئات وانثرها
- 52- اللي كله بريدة فاته فاته : من اراد كل شيء (فات) اضاع كل شيء
- 53- ثباريك : تراقيقك
- 54- شاف : شف وضعف
- 55- صاف : فرغ .. والزرع الهايف هو الذي يحمل السنابل الفارغة من الحبوب
- 56- اجمي : اكتم
- 57- سابجي : فرسي الخاص بي (المناقبه اسم الفرس)
- 58- عذاربه : عيوبه
- 59- الف اليفه : الف الف
- 60- سبمه بسبمه بشتين : سبع سموات وسبع ارضين بيومين خلقها الله
يراجع سورة فصلت في القران الكريم في قوله تعالى ((قل انكم
لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له اندادا....
الخ))... الايات 9,10,11,12 من سورة فصلت وكيف انه سبحانه
وتعالى خلق الارض في يومين والسموات في يومين وقدر اقواتها وما
فيها في يومين ليكون المجموع ستة ايام هي فترة خلق السموات
والارض.... كما جاء في معجزة القران صفحه 64- 67 للشيخ محمد
متولي الشعراوي
- 61- مار : غير ان
- 62- عزاري : عزاب مفسريون

- 63-الكسيفه : السيئة.... كان الشاهر قد نقل من حديقة اثر وشايات
كاذبة جعلته يتوقع انه سيجد فيها حين عودته نفس الاجواء السيئة
وسيجد فيها الألم والمعاناة وكثير من (الرمم يا عين تلطكين - تجدين)
64-كامل بيك : كامل بيك الحجازي.... معاون شرطة قضاة معانة آنذاك
65-عليين : الجنة

عبد القادر العيفان

هو عبد القادر عيفان الظاهر المعروف الحسن المحمد الحسن من المولى ورئيسهم في حديثة ومن المتقدمين في رجال المنطقة ووجوهها . شاعر اشتهر بكونه ابرز شعراء (الهوسات) الوطنية والسياسية منها خاصة وان حيل بيننا وبين (هوساته)، وهو متحدث بارع لطيف المعشر كثير المعارف كريم السمائل واسع المعلومات لا يخوض في حديث الا ويخرج منه وله قصب السبق . عاشر اهل البادية واهل الريف والحاضرة وله مع الجميع علاقات واسعة ومتينة . متكلم محبوب ومتواضع صاحب ديوان لا يزال قائما وقائم عليه في الوقت الحاضر ولده (بهرم) الذي ورث الكثير من صفات والده .

ولد الشاعر سنة 1921م في حديثة ودخل المدرسة الابتدائية حيث تعلم القراءة والكتابة ثم تركها في الصف الرابع الابتدائي . اشتغل في السياسة وساند كل الحركات الوطنية بغض النظر عن اتجاهاتها منذ نشأته لحين وفاته . شارك في اضراب العمال سنة 1948م والممروف في المنطقة بـ (اضراب شنور)¹ ونزع المظاهرات وسجن واحيل الى المحكمة بنفس التهم التي احيل بها صاحبه (شنور) ومنها العصيان والتحريض على الاضراب، واطلق سراحه بعد ان تشفع له المرحوم عارف القفطان² وآخرون بوساطة معارفه لدى رئيس المحكمة آنذاك (حسيب الريمي). كما نزع المؤيدين لحركة رشيد عالي الكيلاني في المنطقة وسجن حين فشلها ثم شارك في الحركة الوطنية ابان المد الشيوعي وضده سنة 1961م وسجن على اثرها في سجن البصرة . وظل الى ان وافاه الاجل صيف 1973م وجها بارزا من وجوه حديثة ومازالت اذكر له موقفا سنة 1963م وكنت

آنذاك صغيرا حين وقف مع المستقبلين لرئيس الوزراء المرحوم طاهر يحيى
الذي حضر لافتتاح مشروع خدمي في حديقة وهدد الحديثيين في كلمته
وتوعدهم بتقليم اظفارهم لكثرة مشاكلهم فما كان من المرحوم الشاعر الا
ان هتف بوجهه :-

احنه اهل المعاني والشرف والدين
وجثير انه عليكم طلب والدين
اظن سفك الدماء يصير واديين
(يتحى الهمرف ماضينا)

كان رحمه الله من القلائل الذين يحفظون الشعر البدوي والعامي بجميع
ألوانه وكان يمتلك صوتا رخيفا في اداء اغاني الجوبي ويضيف اليها الكثير
من نظمه الذي سار في المنطقة وتعداها حتى غدا من الفولكلور الفناشي
المجهول القائل في مناطق اعالي الفرات. لم احصل الا على ثلاث قصائد
بدوية من شعره افادني بها ولده بيرم وادناه تلك القصائد :-

يا عالي الابواب

يا الله يا منان يا عالي الابواب

ويا بك وسيع ولا يجد غير مملاء

يا طارشي اترك ذلولك والرجاب

واركب قطار اللي سريع بمسراء

وخذلي سلامي بالتحيات وكتاب

(لمحسن) جميل يا عزيزي ملقاء³

من سجن بصره لحديقة المطياب

(منعم) ولا تسهج كتابي وتساء⁴

واركب بشوق رليت اسرع من الداب
ودوس السليتر يا (علي) وزيد ممشاه⁵
واحمل معاك من الضواري والذباب
وبيكم فرج وعالي الشدايد محاماه
واطلب حكوكت اللي لجيلات وصعاب
والحك ما يظهر بهيه وتتهاه
(محسن) يطير الحر (منعم) بالمكاب
و(ابو حسين) كالشواهي لو جاء
و(يبرم) حفيد المدرسه ويعد شاب
ولونو صغير يسرني وزين مسعاه
ويجري المقدر عالمبد كود باسباب
اوصيك لاترجى موظف وترشاه
وهكوت ظنوني بالنشامة والاحباب
وين الاريد به خاطرني واتمناه
وين الجصور اليعزب الباب ما بهاب
ويشفي غليل بالجد حين ملحگاه
يدروني ريمي عالمسيرات مطلباب
ولاهاپ من شين الموظف ولا ادراه
وعاشت حديثه لولفينه بمرحاب
والحك ما يخفيه كثر المباطاه
ولها رضت مني الحكرابه والاحباب
ما بهمني لونه حفير المساداه

ولا يهمني الابداد وسجن بالارعاب
والحك يظهر كود ياخذ بمجرأه
ولا يهمني خاين خسيم وجذاب
وشغل الحریم وشينهن بالمخازاه
سجن البصره / 1962 م

جواب رسالة

كتب له احد اصدقاءه من الجنوب يسأله عن (الوقت) ⁶ وكيف يصرفه في
حديثه فاجابه :

نامت الناس وعيني ما خذت نوم
بلشان كلبى من جثير الحواسيب
واعرض جفوني ومخزن الجرح باللوم
واحمس على جمر الفضا والمناصب ⁷
ابني بيوت مسويمات بالهموم
نوبات اعمر نوب اهدم تخاريب
وتاه الفكر والرأي والكلب ملجوم
وتمرني كثر الفتوث بسواحب
وساح كلبى للحجى بيه ملزوم
تنزل منازل بيه وتجفى مراجيب
واقطع فيها في جازيات للحرزوم
وتجفى مثل سيل اليندر بانابيب

وشين العمل نوماس والزين معدوم
 والفلك بالمكلوب فر الدوالهيب
 عزاء يازين الفنا (لام كلثوم)
 وطالب (لبنت الريف) يطلب مطالب
 وشنهى الفروض من الصلا مع الصوم
 ومشي السفور للمباهي تراغيب
 والمال اتثن للمفون وهم سوم
 ولا بگين للسياسه مسابـهيب
 واهل الدراهم جادمين للشتموم
 بنم الوشايه والفتن والمشاغيب⁹
 وياهيه ياضعف الرجل وان صيب جرثوم
 حگن عليه من منافذ عذاريب
 بعز الرجل نويات نويات معدوم
 نويات يملك من كصور وفراديب
 ونويات صريان وحفيان الجدوم
 ونويه على تل المعالي مراجيب¹⁰
 وامسي بليل ضيغ البال مندوم
 واصبر على مر الوكت والمصاعيب
 ولو روگمت دنياه من كثر الفيوم
 اصحت على حضور الرفاگه المصاحب¹¹
 زينين حلوين المجالس بالفهوم
 ونضحك بمن للطرب والملاعيب
 ونلهم ملايس فاخرات من الهدوم
 ونجنب المكروه والدنس والمصيب

من رايب الفنجان بالهيل مشموم
ونرگيلتين مفضضات الشواريب
والصبر عندي بالصناديگ مكتوم
صبر الجمال الحاملات المتاعيب
ونسأل عليكم بالشيخ وبالكروم
يا اهل العلوم الطايلات المناسيب
شان الكرايب والرفاگه والمموم
متحاييني والمراسل مكاتيب
شوف الميال مونمين بالعلوم
اهلا وسهلا بالضيوف ومراحيب
الله يفدي من الليالي البها شوم
ويزيل من شين الوكت والمشاهيب

3- بوصي ولده بيرم

جل جلال الرافع للسّمات

ومكون المخلوك والانس والجان

ياسامع الدعوات عند الوزاة

اللي مايخفاء خاف ولا بسان

اوصيك يا (بيرم) تحفظ وصاتي

احفظ حروف مشطرات بديوان

حافظ على دنياك كجبل المّات

وامشي بحك لا يگولون غلطان

اوصيك رضوى الجار وهذي النجاة

ولوالدينك طابع والرب رضيان

احمّس كهوة بدلال النجات

لم الرفاگه واضرب النجران بطران

دنياك للافلاك حين الوکات

ماثلتقت للهيه تمجل الدوران

جدي لسانك لاتعد الشّمات

ترى اليفيب الخلك دومه خسران

بالشرف والنوماس عز الحياة

اهذل رخيص المال لوردت ريسان

فكر بمعگلك يا ولدي وافهم لغاتي

انت دلهل الكوم لو چنت جديان

اياك من عثرات المجرحات

السيف جرحه يطهب معذور اللسان

اياك من زود النفس للبفاة
 وشما نظرت الناس بالعين مثلان
 اياك تزهد من جليل المعبات
 واللي يهين الناس حين وينهان
 وربي عيالك من ولد وينات
 وعلى الاله الرزج لاتكون جزعان
 اياك من دوس الخنا والخنات
 وهذيج تكصير شارب الهجان طولان
 اياك والمكروه والخفيات
 والشين لاتدناء والمن الشيطان
 شيوخ غدت والا ملوك الولاة
 والكعاع اطوت من كغروم وفرسان¹²
 والشين ماتخفيه المراوغات
 البواك ماتحجيه سور وحيطان
 شاهد الزور ولا تفكه الصلاة
 ولو كمال حجيت وللجبل ركيان
 بحر على المزروع من النبات
 كلشي لاصله يعود خووخ ورمات
 اياك درب الشاذين المعصاة
 لجانك من الطيبين والحسن خلصان
 وراعي الراعي ينشد للرعاة
 سميد حضه اللي تجدى ولا خان
 ومن طاع ربه بي صحيح الصفات
 وكاد ككصيره شامخ عند رضوان

والتي يكتز المال يعني الفناء
هذالك مذلول الربيع ليس نجلان
اياك مر العود للمدفلات
ولا حنظل تنزاع والمر تـلـان
والمعكل للفهم للمعسرات
من جاهل خشم يوكع بركـان
نكضي سنين والعماري فتات
باجي العمل معلوم لابد بـلـان

شرح الهوامش

♦- اعتمدت بما دونته من معلومات وقصائد عن الشاعر وله على ولده

الشيخ بيرم بشكل رئيسي

1- اضراب شنور: شنور او (شذر). هو شنور عوده. عامل من جنوب

العراق المماراة عمل في محطه ك/3 لضخ النفط التابعة لشركة

نقط العراق. قاد ونظم اضرابات للعمال في المحطة سنة 1948م

كما قاد المظاهرات وعمل على زعزعة الاستقرار في المحطة.

انتهت محاولته بالفشل وسجن وظل مصيره مجهولا منذ ذلك

الحين. يعتقد ان سراحه اطلق وسرح من العمل وعاد من حيث

اتى. لقب بـ (شنور) وسمي الاضراب بـ (اضراب شنور)

2- عارف ققطان : نائب في مجلس النواب على عهد نوري السعيد ثم

متصرفا للواء الدليم (الانبار) حاليا

3،4،5 : محسن الجميل ومنعم الجميل وعلي الجبير : من ابناء عمومة

الشاعر وزواره في سجن البصرة

6- القصيدة مرسلة الى (مشتت حسن الفيصل) من رجال الجنوب

العراقي.... كان سجيناً مع الشاعر في البصرة وبينهما هناك

انفقت اواصر الصداقة

7- المناصب (الألقاب) احجار ثلاثة يستقر عليها القدر وتشعل النار

تحت

8- الفياض : الصحاري... الحزوم : الاراضي المرتفعة غير المستوية

9- بنم : بالنميمة

10- مراجيب : مراقب

11- روكت : تلبدت بالفيوم (تراكت)

12- الولات : الولايات او الولاة : جمع والي، ككروم : شجعان

عبد الباري عبد الله

ليس غريباً على مصادفات الدهر أن ينحصر تاريخ ولادة شاعر ووفاته بين منتصفين قرنين هما الثامن عشر الذي ولد في أولهما الشاعر الشعبي عبد الباري عبد الله ياسين من بيت حادور أحد اهخاذ عشيرة بيت خالد في حديثة¹ ومنتصف القرن التاسع عشر الذي شهد وفاته. إلا أن هذه المصادفة تضع أمام الباحث حقيقة مهمة تتمثل في بدايات الشعر الشعبي في حديثة الذي قاله هذا الشاعر اعتماداً على اسبقية الولادة لا اسبقية المفاضلة في حالة الدراسة الفنية التي لم يقم بها أحد من الباحثين حتى الآن لضئالة النصوص الشعرية المتوفرة لشعراء هذه المدينة، وهو ما اشرت إليه سابقاً وعانيت منه.

وقراءة النماذج الماثورة عن الشاعر - رغم ضآلتها - تضعه في موضع يختلف فيه تماماً عن مواضيع لاحقيه من الشعراء الذين ترد سيرهم في هذا الكتاب إذ أنه لم ينظم شعراً كما نظموا. فهو لم يكتب في العتابة والابودية والنابل والزهيرى والكصيد البدوي. وإنما نظم الشعر الشعبي على بديهية ابن القرية التي ستغدو يوماً مدينة، ففي القرية مدرسة وبيوت مستقرة من طين وحياء اجتماعية املت عليه نظم (البسطة) والقصيدة البسيطة والاغنية في قالب انتقادي يميل إلى السخرية وإلى الصورة الكاريكاتورية. كقوله -

بالمدرسة لكيت بمير وما عندي بال وتفكير

لكيت جاجة وديك ابرجة² وانا واسكع بحرجة

ما عندي بال وتفكير

وكقوله مداعباً زميله كردوش العسائي الذي عمل معه فراشاً
(عامل خدمة) في مدرسة بروانة الابتدائية التي افتتحت في ثلاثينيات
القرن المنصرم، وكان يأتيها كردوش ممطياً فرسه :

يا سيدي دك الجرص كردوش راكب عالفرس

وكانما وصول كردوش العسائي راكباً فرسه هو ساعة الأذن ببدء الدوام
الرسمي للمدرسة، وهو التوقيت الأمثل حتى وان وصل متأخراً.

وكقوله حين غرقت (الشختور) التي كانت تحمله بمعبة اخيه عبد
الدين ورجال آخرين هم عزو وعمر في قرية (البشتية) مغنياً :

من نزلة البشتية³ عزو اشتم المغليه⁴

وعمر مثل هر شباط يطارد على الحيطان⁵

عالماني الماني الماني

بل ظلت هذه الصورة الساخرة تلازمه على ما يقوله الرواة حتى
في حياته الخاصة وأقواله التي سار بعضها بين الناس مسار الأمثال كقوله
(أكله الدوشش) جواباً على سؤال زوجته (خديجة الناييل) عن راتبه الذي
قبضه من المدرسة التي كان يعمل فيها فراشاً، إذ كان مقرماً بلعبة
(الدومنة -الدومينو) وكان ينفق فيها جل ما يقبضه من (المعاش)⁶
الراتب. ولعل الطابع المشار إليه سالفاً هو الذي خلد ذكره إذا علمنا ان
الشاعر مات مقطوعاً ولم يخلف ذرية من بعده.

ان مواضع شعر عبد الباري منتقاة من الحياة اليومية التي
يعيشها بين الناس سواء من محيط اهله أو القرية التي يعيش فيها وهي
قرية (بستان حندول) إذ يرد ذكر امه (ضيهده) واخيه (عبد الدين) ويرد
ذكر قرية (ربان) وزميله في العمل (كردوش العسائي) وهكذا نجد في شعره
نبض الحياة اليومية وايقاعاتها في قرية كانت على مقربة من حياة المدينة.
وحين نتحدث عن اغانيه الشعبية فهي وليدة مناسبات زواج اقربائه

واصدقائه، وأن تعدت تلك المناسبات الخاصة إلى غيرهم. أما لغة شعره فهي العامية التي تجري على ألسن الناس بلا تكلف وبسلاسة حبيبتها إليهم وقربتها من أنفسهم. ولعل القارئ سيجد متعة فيما استطعت تدوينه والعثور عليه من شعر الشاعر، كما أمل أن لا ينقطع خيط الرجاء بيني وبين القارئ الذي أعدته بنشر ما أعثر عليه لهذا الشاعر أو سواء في طبعة أخرى لهذا الكتاب.

يا دار

يا دار شبيكي تونين⁷
 ما مروكي حديثين
 عبد الباري وعبد الدين
 ولدك يا ضيده جايين⁸
 عبد الباري بالسواري⁹
 وعبد الدين يلم طحين¹⁰
 كاي يا ضيدة تونين

الكطيشي

غرق رجل كطيشي في نهر الفرات حين كان قاصداً (حويجة ريان)¹¹
 على متن (بلم) قارب صغير، فقال عبد الباري :
 يا الكطيشي يا الكطيش غرقت بنكره ما هي كيش¹²
 سمعت الكطيشي يصيح

وشرطي ريان ينيح¹³

ينغه بعبد الفتاح الحركي بيلم لولا مريش¹⁴

يا الكطيشي يا الكطيش

ما بيها دويك الوجمان

لبت خط لاهل ريان

لولا بريع اللكن جريش¹⁵

يتباع الله بنصر قران

يا الكطيشي يا الكطيش

خله المجايز كفزن¹⁶

عيش ماش على اللبن

احلى من الدو والدويش¹⁷

ممجون بالتمر ودهن

يا الكطيشي يا الكطيش

المسكارة

ضاعت مسكارتها التي لم يكن يملك غيرها في الطريق فأخذ ينشد :

ضاعت الجسكاره مالي

اويلاء يا حالي

اركض ولا حكني الجلب

من يوم ماشي بالدرب

وخبطت واطي بمالي

فكيت جبهه للحرب

اويلاء يا حالي

دخان ونار بعينه

جسكارتها الزينه

هما اللي شدهوا مالي

حسن وينت دمهيه

اويلاء يا حالي

خام بيت خليفة

قالها في وصف نزاع وقع بين عائلتين من اهالي حديثة :

هَير بالدوله هَير
كل خام بيت خليفة¹⁹
هَير بالويردي هَير¹⁸
راية لابن الكصير²⁰

هَير بالدوله هَير
صار طراد بزريره²¹
(فلان) مكشف عن ...
بصرخ روي عزيزه
صيحوا لـ بن الكصير
هَير بالدوله هَير

البزونه

ضاعت قطته (بزونته) فقال فيها :-

بالله يريمي لا تلوموني
بزونتي بالاصل نجاره
كغلي انفطر لفراك بزوني
تكتل الجردى وتاكل الفاره
ريت الاخذها بنهجم داره
يصبح يتهم ومالو ذريه
بالله ياريمى لا تلوموني

ملاحظة :- المقاطع المنشورة هي ابيات من قصائد غنائية طويلة لم نستطع الحصول عليها وما ننشره بعض مما احتفظت به ذاكرة الرواة.

ومن قصائده التي نظمها مطالبا بزيادة راتبه قصيدته التي يقول فيها :
كنتُ بمدرسة الداربية
المدير يدحك عليَّ
وانا حامل تباشير
انا كثير فلوس شايف
احجى ولا انا خايف

الله يأيد المعارف
 تصويني ست دنانير
 ومن قصائده الأخرى التي عثرت عليها مؤخراً قصيدته التي هجا فيها
 صاحب (وليمة) لم يدعه إليها ، فقال فيها :
 أنا إحضرت عزيزة
 بدويان مو بالهيمه
 الزاد صاير غنيمه
 للمعلم والمدير
 تلكاني حامد عالبا
 شايل بيده مشقاب
 كفتلو أنا وياك صحاب
 وضريني براس الجفجير
 كلي والله ما تضوكة
 لا بلكمة ولا بخاشوكة
 وما تشوف عندنا تدبير
 ومن نصوصه الأخرى التي عثرت عليها بعد صدور طبعة الكتاب الأولى
 هذا النص ، ومناسبتة أن (بسية النهار) كانت جارة الشاعر ، وكانت لديها
 دجاجة حديثة التفريخ ، فأمطرت السماء ، وصاحبة الدجاجة (بسية)
 ذهبت لحضور عزاء في حويجة ريان ، فأغرقت المياه دجاجة (بسية)
 وفراخها فوصفها الشاعر بقوله :
 يا هل الهوى كومتو اندبوا علجاجة وصيحوها له
 يا بن عمي ياكمال ما بيها دويلك الوجمان
 لأبعت خطي لأهل ريان
 ويلبام يعبروا له
 تجي (عفته) وطبوله ...

شرح الهوامش

♦ اعتمدت في تدوين اغلب المعلومات عن الشاعر وشعره على الباحث في

التراث الشعبي الاستاذ طلال سالم الحديشي.

- 1- اراجع الهامش 24 في الموضوع الاول (الشعر الشعبي في حديثة)
- 2- ديك بيرجه : ديك في برج الدجاجة.
- 3- البشتية: قرية غرب حديثة قرب مرقد الشيخ حديد ... وفيها يكون انحدار المياه حاداً. نزله : انحدار (نزول).
- 4- المغلية : اكلة شعبية من الخبز المطبوخ مع البصل والدهن.
- 5- الحيطان : الجدران.
- 6- معاشي : الراتب الشهري... وفي رواية أخرى لهذه الحكاية انه اشترى براتبه (جدياً) باعه وخسر ثمنه في لعبة (الدومنة) وحين سألت زوجته عن الجدي قال لها : اكلو الدوشش. فذهب قوله مثلاً.
- 7- تونين : تانين.
- 8- ضيدة : والددة الشاعر عبد الباري.
- 9- السواري : قرية في غرب حديثة غمرتها مياه سد حديثة.
- 10- عبد الدين : شقيق الشاعر. يلم : يجمع.
- 11- ريان : حويجة تقع مقابل حقلانية.
- 12- نككره : مياه عميقة. ككيش : مياه ضحلة.
- 13- ينيح : يطفو على وجه الماء... شرق حويجة ريان.
- 14- يلم : قارب. مريش : حمل.

- 15- قرآن : عملة قديمة عثمانية تحمل 20 فلس. لحكن : ماعون من النعاس
- 16- عيش : أكلة شعبية من حريش الحنطة والدهن. ماش : مادة غذائية معروفة. كغزير : يتغزون (هذه الأكلة تعيد للمقاتل قوتهن وشبابهن) هكذا يقول الشاعر :
- 17- الدو والدويش : من أحجار لعبة الدومينو وهي معروفة.
- 18- هير : اسرع. الومردى : لقطة تركية تعني الحرص.
- 19- بيت خليفة : من عشائر حديثة وهم من السادة الحسينيين. وخامهم : الخام: القماش الأبيض الذي تصنع منه الراية... يستخدم هذا القماش لعمل الرايات والبيارق التي ترفع على أضرحة الأولياء والصالحين. ومن باب الاعتراف بالجميل : تصنع من كل هذا الخام راية واحدة كبيرة لـ (ابن الحكيم).
- 20- ابن الحكيم : مفوض شرطة من مدينة عانة... وله كان الفضل والدور الأكبر في وقف ذلك التراج.
- 21- زريزه : الساحة التي وقع فيه التراج.
- 22- الداربية محلة القلعة التي كانت المدرسة فيها.
- 23- يدحك : ينظر
- 24- مشقاب : المصفي.
- 25- الجفجير : ملقحة كبيرة تستعمل لتفريق الرز.
- 26- الخاشوكة : الملقة.

غايب العبودي

منذ بدأت العمل في هذا الملف واسم (غايب العبودي) يتردد على سمعي اكثر من أي شاعر سواه، اذ ما التقيت بمهتم بالشعر الشعبي الا وذكره لي، وما استقصرت عن شاعر من متبع الا وترك من اسأل عنه وذكر لي (غايب). إلا ان أياً ممن ذكروه لي لم يفدني ببیت واحد له وحين استعنت باثنين من ابنائه ترددا كثيرا في ذلك وطال الاخذ والرد ببني وبينهما ثم امتنعا عن اعطاء ما بحوزتهم من شعر الشاعر متذرعين بأعذار غير مقنعة بالنسبة لي ولم يمنعي هذا من التوسط لديهم بالمقرئين منهم حصلت بعدها على بعض ما ادونه من شعره في ادناه وهو وان لم يكن يرقى الى مستوى سمعته الشعرية الا انه يعطينا حق ادخاله في هذا الملف وشاعرنا المشهور بـ (غايب العبودي) هو غائب عبد القادر عبد الرزاق من (بيت قرقاش) وهم من السادة الحيايين. ولد في حديثة سنة 1927م وتوفي سنة 1997م وبها تعلم ودرس وحصل على الشهادة الابتدائية للعام الدراسي 1937-1938م ثم اشتغل عاملا في مدرسة الفارابي الابتدائية سنة 1952م ثم كانا في اعدادية حديثة للبنين حتى احيل على التقاعد سنة 1982م لينصرف كلياً لممارسة عمله في مجال الصناعات الشعبية بحياكة البسط والافرشة على الالة اليدوية للحياكة (الجومة) كما دون لي ذلك ولده صبري بخط يده.

اما حياته فكانت موشحة بالبساطة، فهو طيب الخلق سهلا في تعامله مع الآخرين سريع البديهة في اجاباته وغالبا ما تكون ردوده طريفة تغلفها النكتة البريئة. كتب الشعر منذ صغره واحبه متأثرا بالشاعر الكبير عبود الكرخي ولم يكتب عكس سواء من شعراء حديثة في القصيد البدوي

والعتابة والابودية وسواها من الشعر العامي المتعارف عليه في المنطقة
وانما كتب شعرا يكاد يكون بغداديا . لقد تناول غائب في شعره كل ابواب
الشعر من مديح وهجاء وغزل واخوانيات غير ان معظم شعره على ما يذكر
اقرانه كان سياسيا . ولا غرابة في ذلك اذا عرفنا انه كان من اوائل المنتمين
الى حزب سياسي معروف (البعث) . ولم يترك العمل التنظيمي الا في سنة
1973 م . وذلك لضيق ذات يده وانصرافه لالة عائلته الكبيرة . ولعل
وضعه المتردي ماديا كان دافعه لكتابة قصيدة فشل في ايصالها الى الرئيس
الاسبق احمد حسن البكر وفيها شكى من معاناته ولم تحتفظ ذاكرة ابنائه
الا بمطلعها التي يقول فيه :

مفجر الثورات بالبكر الفهور
ابيبي الاستعمار كجلي شلون اثور
ابيبي الاستعمار ثالث الظلم¹
نويه ادحره ونوب كدامه انهزم

وانهزم الشاعر ولم تتعدى صرخته تلك سمعه . لقد دخل الشاعر
السجن بعد حركة عبد السلام محمد عارف في 18/ت²/1963م وكانه
لم يكن الذي تصدر احدى المظاهرات المؤيدة لعارف ابان المد الشيوعي
سنة 1959 م في حديثة وقرا قصيدة مطلعها :

ثوره عارف قام بيها والحكم صار لنزيهه²

لم يحتفظ احد من سامعيها آنذاك بنصها وضاعت مع ماضع
من شعره الذي احرقته زوجته بكامله حين دخوله السجن سنة 1963م
خوفا من وقوعه بيد السلطات الامنية اما شعره فيمكننا وصفه بالسهل
المتع وهو خفيف سهل الحفظ اعجب كيف لم يحفظ من محبيه ورفاقه
تحديدا وهو الذي كرس حياته ومعظم شعره لهم ولقضيتهم 19 لقد عاش

غائب المبودي فقيرا بعيدا عن الاضواء وحفظ ببساطته وطيب تعامله مع
الآخرين اسمه شاعرا لدى الحديثيين وان لم يحفظوا شعره واللائمة في
هذا تقع على ابنائه الذين اضاعوا جهد ابيهم مذ رفضوا تزويدنا بشيء
منه او حتى اطلعنا على المتوفر منه لديهم تنفيذًا لرغبة والدهم في عدم
اظهاره. ترك الشاعر خلفه اسرة ثقيلة مؤلفة من ستة اولاد وسبع بنات
مع امهم مازالوا يعيشون في حديقة اثلت كاهله معاشيا وحالت دون ظهور
شعره بعد وفاته. وفي ادناه بعض ما حصلنا عليه من نتاجه :

1- في رده على مدح للشعر قال: ³

| | |
|-------------------|------------------|
| لو ردت تنظم للشعر | فكر اخي وتوانه |
| شعرك وزنته وللأسف | مكاسر جبل ميزانه |

+ — +

| | |
|--------------------|-----------------------|
| شعرك اخي ماله وزن | والمعنى ما يخش بالاذن |
| بحر الشعر بس للفظن | لا تدخل بميدانه |

+ — +

| | |
|--------------------|------------------|
| وديتي لهل العشك | خليتي حشفه بعثك |
| صرت اشبه لوركة سلك | بين الورد ذبلانه |

+ — +

| | |
|--------------------|---------------------|
| اللي تبع غايب مادم | علمته ما معنى القلم |
| كل حلمه اكتبها سهم | صدر العدو نيشانه |

+ — +

| | |
|----------------------|--------------------|
| جان اخطات بويه اعتذر | هذا جواب اهل الشعر |
| ردت ارحمك جمع بقصر | ندمان من لاشانه |

—

2- ياهو اقوى

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| بارود وحديدہ | ياهو اقوى سلاح |
| وسوح القتال | اللى انتصر بالمعركه |
| واهداف وعقيدہ | لو مبادىء امه |
| من الطفوله السلحت بيها الرجـال | |

ياهو اقوى؟

| | |
|--------------------|---------------------|
| وموش فكر اجنبى | حامل الفكر ورساله |
| بقوده فد قائد غيبى | لو طفيلي بكقلب احمى |
| جاوب بحق النبي | يا بطل ايران انتشدك |
| ولا فتون ولا قتال | انت مودارس مہاسه |

شرح الهوامش

♦- اهداني بالمعلومات الواردة والتواريخ والمقاطع الشعرية السياسية

على قلتها كل من وندي الشاعر صبري وفخري

1- ثالث الظلم : يعني الشاعر هنا بالاستعمار وثالثه المتكون : من

العائلة الكبيرة.... ومرض الشاعر.... وضيق ذات اليد

2- نزيهه : نزيهه الدليمي.... اول وزيرة للبلديات في وزارة عهد

الكريم قاسم سنة 1959 م.... وهي من المحسوبيات على الحزب

الشيوعي العراقي

3- حصلت على هذه القصيدة من الفنان التشكيلي الاستاذ دحام بدر

اضافة لمعلومات اخرى عن الشاعر حيث انه من المهتمين بالشعر

والمشجعين على الكتابة في هذا الموضوع

فليح الحسن الشعبان

شاعر آخر من بيت محمد الحسن المولى لانتمثرا لآعلى القليل من
شعره اذ لم يدون له ايا من اولاده شيئا ويقتصر شعره على (الكصيد
البدوي). موطنه قرية الثمانية في حديثة ولد وتوفي فيها وبين التاريخين
عمل مبكرا في الملاحة النهرية بين بغداد وسامراء ثم عاملا في شركة نفط
العراق محطة ك/3 ثم مزارعا في املاك ابيه في حديثة. ولد سنة 1910
م وتوفي سنة 1997 م وتزوج لمرة واحدة وانجب خمسة اولاد اكبرهم علي
مازالوا مقيمين في موطنهم الاصلي. عرف عنه الطيب ولطف المعشر ولم
يترك اثرا غير الذكر الحسن الذي يوجب الترحم عليه عند ذكره. اما
ماحصلنا عليه من شعره فمتناسك يرتجله في الساعات التي يرى ان
لاشيء يعبر عما يريد ان يقوله سوى الشعر كيكائه لابن عمه الشاعر عبد
القادر العيفان او ردا على مستفز له من اقرانه ولم يعرف له في غير هذه
الحالات شعرا وفي ادناه قصيدته في رثاء المرحوم عبد القادر العيفان
المولى :

تاهن رشادي

تاهن رشادي يوم علمه وصلته

ونيت انا ماونت الخنصا بكانون¹

ونيت انه يا (عبد) مليون ونه

وكل لابتك يا عبد ازود يونون

عكيب وعيت ورحيت زريت المجنه

من سلمت يا (عبد) لي مائردون

وكل ظننتي يا (عبد) زعلان منه
 وجيت برجه يا (عبد) يا عل ترضون
 تدري العذارى للسبايب جد عنه
 وتراب فوك الراس كغاموا بوارون
 وثوب الستر من عكبك كطمنه
 وكل واحد بمشره تلطم عالسميون
 يا عبد ياللي المحاكم ما خلفه
 ولا يخلفونه اللي درسوا القانـون
 شنو السبب يا عبد كغيت عنه
 يا عبد ياللي للخملة تسـدون
 الله من مر الليالي الفاركنه
 ولا ظننتي عكك المفارك تمـدون
 هبيل ياللي كال هاي الدارلنه²
 منها رحلنا وبها نزول ينزلون
 تبجي وتكول الدار يوم ارحلنه
 وين الذهبين اللي للنشامه يصـبون³
 من دلة اللي يفوح الهيل منه
 البن بطبخ واهل المحمس يحمـسون
 يادار وين اللي يضحك بسنه
 اللي يحيي الضيف كبل الهجـسون
 اكفه بطريج اللي ما ينزال منه
 وي نهايا ساجدين ويصـلون
 واكفه بطريج الحك فرض وسنه
 وين الملوك وين شيوخ الهكـسون

يا اهلکم کور بنعم و جنسه

و یمل مگسورکم بجان الخلد تبنون⁴

و ختم المکسوده های یاصاح منه

وصلوا هالنه یامن تصلون

♦- افادني بالمعلومات عن الشاعر الحاج حاسب جوهر الذهب كما انه

زودني بالتصيدة الوحيدة للشاعر الموجودة لديه

1- كانون : كن.... جمعه اكنان : اعشاش الطيور. وكانون محل استكانة

طائر البوم.... وقد يكون الخنسا تورية لطائر البوم اذ كثيرا

ما يضرب المثل بالاثين عند الشمرء الشعبيين كرمز.... للحزن

والشوم ولا يرى معنى اخر لـ (كانون) هنا غير مذكرته

2- هبيل : مجنون

3- الذهين : الفكي.... صاحب الذهن المتوقد

4- يا علمكم كود بنعم : عساكم من اهل التعمم والجنان

السيد نوري الألوسي

هو السيد نوري السيد احمد المبدالله الألوسي من عائلة الولي الكبير حضرة الشيخ الحاج مصطفى ابن الشيخ عبدالله الكيلاني القادم الى آلوس من قرى حديثة الشرقية سنة 1020 هجري على وجه التقريب قائدا لقوة تابعة للجيش العثماني جاء الى العراق للتعقيبات واستقر في لواء الدليم (الانبار) وفيها ترك الجيش وتوجه الى آلوس بأمر من جده الفوئد عبد القادر الكيلاني (في الرؤيا) في مهمة دينية تتلخص بالارشاد ومعاربة الجن المنتشر آنذاك في جزيرة الوس¹.

لم يعرف عن حفيده السيد نوري في حديثة والوس شاعرا بقدر ما عرف عنه انه من عائلة دينية باشرت ابا عن جد معالجة المرضى بالقراءات والادعية وكتابة الرقى والطلاسم. الا ان شاعرنا كان صاحب ثقافة موسوعية عاشر اهل البادية والحاضرة وجالسهم وتعلم وعلم واثّر وتأثر بسواء. جميل الطلعة حاد الطبع متكلم وصريحا وجريئا فيما يطلب ويبغي ويعتقد. ولد في الوس لأب ألوسي وام شميرية من آل جعفر في حديثة وقد ورث الكثير من محاسن اعمامه واخواله وتزوج لثلاث مرات كانت الاولى من اخواله ولم ينجب منها اما الثالثة فكانت من بنات اعمامه من عائلة الطيار من الوس انجبت له ثماني بنات وولدين هما السيد عبدالله الألوسي الذي ورث عن ابيه كل علمه واشغاله وهاشم. اما كونه شاعرا فما كنا لنعلم عنه ذلك رغم ثقافته الواسعة كما اسلفنا لولا (الكصيدة) البدوية التي عثرت عليها لدى شقيقه المرحوم السيد حسن الألوسي وكان قد كتبها كما افادني السيد حسن مستهضا بها اخواله من آل جعفر اثر خلاف نشب بينه وابناء عمومته في الوس هجر على اثرها

الوس وسكن جوار اخواله في حديقة وظل على صلة طيبة مع الحديثيين
والالوسيين الذين تجاوز خلافه معهم بعد امد لم يطل، لقد فتح الشاعر
له ديوانا ومجلسا خاصا به حيث استقر في حديقة. كان المرحوم السيد
نوري من وجوه حديقة وكثيرا ما يستعان به في تسوية الخلافات وفض
النزاعات اعتمادا على شخصيته وسمعته وعائلته الطيبة. توفاه الله الى
رحمته سنة 1970 م. اما قصيدته التي حصلنا عليها فمنها :

القصيدة

البارحة بالليل مانامت العين

من كثر لوعات الدواجيح وهموم

تذكرت ريع ضياغم عرييين

اللي يجاورهم عن الذل معشوم

وان صار اللزوم كغراب ماهم بعدين

وجم عايل خلوه عالوجه مخدوم

وان صار الزعل ماكود واحمرت العين

جم سيد بالدار خلوه مضوموم

نعمين (اخو خرمه) عجيد الفلامين²

خبري بكم رمح شطير ومسموم

ونعمين (ابو غفير) حصان الرديفين³

وسبع البطان ورأس خالي من النوم

وعلوم (ابو رافع) طرايف مزايين⁴

مملوحة بصفني لها كل مالوم

والجهان (أبو نيله) زهد بترك الدين^٦

المانع الماصد ما بترك الصوم^٧

ونعمين خال الخال يوصف بشرين^٨

سيف المحكوب ما يحاذر من اللوم

يذكرون (أبو محسن) نزل بالرمامين^٩

يا طارش لا تخير خالي بالشوم

الحر يزهد من علوم الرديين

والردي مثل البقل ما علي مسوم

- 1- يراجع : (الشيخ الولي الحاج مصطفى الالوسي القادري) للمعدة
جهينة عبد الكريم الالوسي البحث المنشور في كتاب (ندوة الحديث
وألمس في التراث العربي) اصدار : مركز احياء التراث العلمي العربي
بجامعة بغداد سنة 1999 م
- 2- اخو خرمة : عفات محمد سليمان....
من
- 3- ابو غفير : مسلم عبدالله سليمان....
- 4- ابو رافع : سليم العبدالله.... الشاعر المعروف....
- 5- ابو نيله : دلي ابراهيم.... شيخ عشيره آل جعفر
- 6- المانع : طير الحر، مايترك الحوم : لايدع الميدان
- 7- خال الخال : محمد الرحيم الملقب (ابو شرين).... من اخوال
الشاعر
- 8- ابو محسن : عبد المجيد الوهيب.... من اخوال الشاعر
الرمامين : منطقة معشبة قريبة من القائم / الأنبار

الفهرس

| | |
|-----|-------------------------------|
| 3 | مقدمة الطبعة الأولى..... |
| 6 | (مقدمة الطبعة الثانية)..... |
| 6 | مدخل |
| 6 | الشعر الشعبي في حديثة |
| 39 | ابراهيم داود الدلي |
| 48 | احمد الحياة..... |
| 57 | بيرم عبد القادر العيفان |
| 62 | جاسم الباقي |
| 72 | جميل الحمد |
| 79 | حردان الثاري |
| 86 | حميد الحسن |
| 94 | رزيع الحياني |
| 99 | سليم العبد الله |
| 113 | عبد القادر العيفان |
| 123 | عبد الباري عبد الله |
| 131 | غايب العبودي |
| 136 | فليح الحسن الشعبان |
| 140 | السيد نوري الألوسي |



هاله السعيد

شاعر وكاتب وباحث في الأدب والتراث الشعبي
- الكواكب : ١٩٨٥ م / حديثة - الأنبار - العراق
- العمل : موظف إداري في مصرف الرافدين / فرع الرطبة
التأليفات المطبوعة :

١- الهوسة : دراسة أدبية عن هذا التمثيل من الشعر الشعبي العراقي
صدر عن البيت الثقافي في حديثة / الأنبار عام ٢٠٠٨ م .

٢- شعراء شعبيون لم يقرأ لهم أحد : الطبعة الأولى
صدر في عمان / الأردن عام ٢٠٠٩ م .

٣- وحديثا الحكواتي فقال .. : مجموعة شعرية
صدرت عن دار المزاب / دمشق عام ٢٠١١ م .

٤- المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر حسام آل جعفر : جمع وتحقيق
صدر عن الطبعة الغربية للطباعة والنشر في الأنبار عام ٢٠١٢ م .

٥- ديوان سليم العبدالله : جمع وتحقيق

صدر عن مكتبة اليسر في حديثة / الأنبار عام ٢٠١٣ م .

٦- بحوث في الأدب الشعبي : صدر عن مكتبة اليسر في حديثة / الأنبار عام ٢٠١٣ م .

التأليفات المخطوطة :

١- ما كان قد يكون في ثلاثة أجزاء رواية

٢- هبوات في متعة الرؤى رواية

٣- القرار

مسرحية جادة في ثلاث فصول

٤- مجاميع شعرية / عدد ٢ . . . ومخطوطات في النقد الأدبي والأدب الشعبي
الشاركات :

- نشر الكثير من شعره ونأجه الأدبي في الصحف والمجلات المرافقية والمربية
وعلى المواقع الإلكترونية وشارك في جميع المهرجانات الأدبية والشعرية في
محافظة الأنبار

- درسه وزميله الشاعر مهدي ناطق صالح الأدب المرافقي طلال سالم الحديشي
بكتاب نقدي خصصهما به وصدر عن مكتبة اليسر في حديثة بالمرافق وتحت عنوان
(مدخل إلى القصيدة).

- خصه الأستاذ عبد المطلب حامد الراوي بدراسة وإهية في كتابه (شعراء
معاصرون من الأنبار/ج٢)

- من المؤسسين الأساسيين للمركز الثقافي في حديثة / الأنبار

الأنبار

